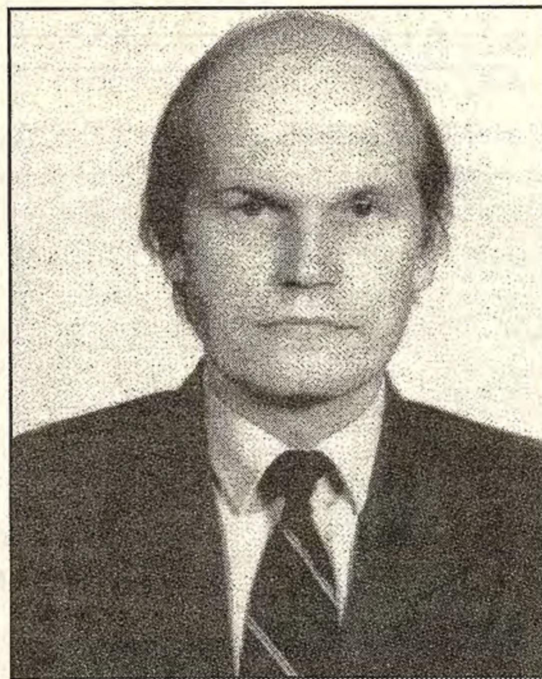


Единственное, что я могу сказать, – после того, как все закончилось, за мной была слежка приблизительно на протяжении двух часов. Вероятно, они думали, что мы замышляем революцию.



Интервью Ирины ХАЛИП с Лявоном БОРЩЕВСКИМ читайте на полосе «Ecce homo»

ВЫБОРЫ СОСТОЯЛИСЬ. КОРОНОВАНА ЖЕНЩИНА

Материал Ольги УЛЕВИЧ читайте на полосе «Специальный репортаж»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР КНИЖНОГО РЫНКА И КРОССВОРД

9-16 стр.

БОГДАНКЕВИЧ ПЕРЕСТУПИЛ ЧЕРЕЗ КАЛЯКИНА



Материал читайте на полосе «Площадь Свободы»

5 стр.

ПЯТЬ КОЛЕЦ НА СЕРДЦЕ БАРОНА



Материал читайте на полосе «Триумфальная арка»

18 стр.

ИМЕНА НОМЕРА

Владимир БОЙКО, Лявон БОРЩЕВСКИЙ, Вячеслав БУТУСОВ, Элияху ВАЛК, Павел ДАНЕЙКО, Борис ЕЛЬЦИН, Федор КАПУЦКИЙ, Анатолий КОСТЕНКО, Пьер де КУБЕРТЕН, Андрей МАКСИМОВ, Николай ПЕТРОВ, Алесь ПУШКИН

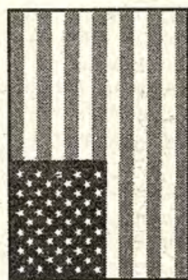
«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМАЯ СТРАНА





АВСТРАЛИЯ - 3.38



США - 2.82



БЕЛАРУСЬ - 2.40



ИТАЛИЯ - 1.26



АНГЛИЯ - 0.14

НЕЛЮБИМАЯ СТРАНА





США - 0.24



ИРАК - 0.75



РОССИЯ - 2.14



БЕЛАРУСЬ - 3.04



СССР - 3.83

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 6 АПРЕЛЯ – В СКВЕРЕ НА пл.СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Ты проснешься на рассвете,
Мы с тобою вместе встретим
День рождения зари.
(Непервомайская демонстрация трудящихся 2 апреля)

ПЛАКСЫ

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Дмитрий ПЛАКС

Молодой энергичный советский белорус с двумя средними образованиями ищет работу в области интеграции. Владею двумя языками - славянским и русским со словарем.

Умею перекладывать вину на других и уходить от ответственности.

Лично знаком с арифметикой.

Любимые действия - отнимать и делить.

Ненавижу журналистов.

Чую нутром.

Заражен славянской идеей.

Болею за «Динамо» и дело трудящихся.

Борюсь с коррупцией.

Нуждаюсь в охране, самолете и памятнике (рукотворном).

Морально устойчив.

Пользуюсь авторитетом своих товарищей.

Абсолютно незаменим.

До костей мозга предан Большому брату.

Предложения о работе отправлять на почты, банки, телеграфы и мосты.

До востребования.

ЦИТАТА НЕДЕЛИ



-- Службу ўспамінаю з добрым пачуццём, нават помню сяржанта беларуса Квача. У мяне шмат было сяброў з Беларусі, я нават помню фразу: «Бяром трапку і наводзім парадак».

Геннадий ЗЮГАНОВ,
«Звязда», N91 (22894), 3 апреля 1996 года.



-- Страшные словеса ваши! А что, великий и блаженный отче, - осмеливался все больше и больше монашек, - правда ли, про вас великая слава идет, даже до отдаленных земель, будто со святым духом беспрерывное общение имеете?

Федор ДОСТОЕВСКИЙ,
«Братья Карамазовы».

ДУПЛЕТ



Валентин БЛАКИТ (Болтач), главный редактор журнала «Вожык»:

Теперь всех волнует подписание известного договора между Россией и Беларусью. Но только не меня. Ведь это политические игры: России нужна сладкая пилюля к горькой чеченской. Что меня действительно поразило в последнее время, так это то, что российские части стали возвращаться назад и продавать нашим колхозам вместо дизтоплива ракетное топливо. Недавно выяснилось, что в Клецком районе один предприниматель купил у российских войск большое количество ацетона и еще какое-то вещество, которое могло бы отравить не только Клецкий район, но и всю область. Предприниматель во всем разобрался и вывез эти бочки на берег реки. И лежат они там, красивые и блестящие. Отсюда вывод: на нас смотрят, как на папуасов. Российские части, покидающие Беларусь, наживаются на этой земле, которая их бесплатно принимала. Вот что волнует!



Савелий ПАВЛОВ, заведующий кафедрой Института управления финансов и экономики, легенда партийной журналистики времен застоя:

Недавно вышла моя уже двенадцатая по счету книга «Дзівосы прыроды». Я работал над ней долго, почти всю жизнь. Поскольку я родился в очень красивых местах, на Браславских озерах, в этой книге очень много наблюдений и впечатлений.

Потом митинги в Минске - первый и второй. Участвовал я во втором. Это грандиозное событие. Не было ни политического куража, ни хулиганства и фиглярства, как на первом митинге. Было много молодых людей с флагами и транспарантами. Не думаю, что им кто-то платил. Я дорожу независимостью Беларуси. Но мы не должны строить Берлинскую стену. Ведь получилось как? Берлинскую разрушили, а между собой построили невидимые стены. Так зачем тогда разрушали ту?

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

НЕСУЩИЙ ЕДИНСТВО РАСКОЛ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

В последнее время президент очень нуждался в общественном одобрении своего соизобретения - государства, негосударства, содружества, союза или чего-то в этом роде, - внятного объяснения вплоть до 2 апреля так и не последовало. Поддержку он получил - слившись в трогательном резонансе с радикальной левой оппозицией и став вместе с последней в альтернативную позу по отношению к правой.

Говорят, инициатива проведения 31 марта митинга «в поддержку создания интеграционного союза» была выдвинута одним из минских трудовых коллективов. На хорошую инициативу у нас ведь только свистни: немедленно она была поддержана белорусскими коммунистами, панславистами, и, что в данной ситуации естественно, - администрацией президента, принявшей в подготовке и обеспечении акции самое деятельное участие. Загодя на предприятия были разосланы соответствующие предписания. «Выделенные» по разнарядкам и, по слухам, обеспеченные командировочными удостоверениями и «суточными» деньгами, представители городов и весей, трудовых коллективов и профсоюзных организаций должны были обеспечить массовость, которой, по замыслу организаторов, можно было «перекрыть» массовость проведенного ранее противоположного по содержанию митинга.

Методика директивной переписки в совокупности с методикой финансового поощрения дала блестящие результаты. Собравшихся на площадке перед Дворцом спорта митингантов действительно оказалось много: кто говорит под 20 тысяч, кто говорит - под 30 тысяч, а г-н Зимовский, ссылаясь на «оценку МВД», называет цифру «более 40 тысяч». Если, опять же, верить рулевому «Рэзананса» и «оценкам МВД», то в антипрезидентской акции 24 марта приняли участие всего 4-6 тысяч человек. Налицо десятикратный перевес в пользу левого фланга! Впрочем, оставим названную цифирь на совести тех, кто ее приводит.

Публика 31 марта собралась самая что ни на есть разношерстная - то есть имеющая очень разные, зачастую противоположные виды на итоги майского плебисцита прошлого года. Явно выделялась ее прокоммунистическая часть, укомплектованная не только красно-зелеными, но и просто красными флагами, а также лозунгами, безжалостно клеймящими «лакеев империализма» и требующими СССР на «бис». Приятного вида старушка сжимала в руках затертый портрет Сталина, предназначенный к использованию, очевидно, на любых общественных мероприятиях, а в итоге - для предъявления на Страшном суде. Чуть в отдалении от эпицентра митинга небольшими разрозненными группами с лозунгами более нейтрального содержания («Союзу с Россией - да!») с ноги на ногу переминались представители трудовых коллективов и мирно беседовали «за жизнь» (на ораторов - ноль внимания).



Враг не пройдет!

Особенно любопытно было наблюдать за делегациями, прибывшими из западных областей Беларуси. Деятельные брестчане, как известно, с молоком матери впитавшие презрение к москалям и уважение к матушке Европе, поблуждали в толпе с целью выяснения вопроса «где лучше живется», и вскоре разбрелись по близлежащим магазинам, оставив лишь сиротливо стоящий штырь с табличкой «Брестская область».

Вообще, отлучившихся с мероприятия понять очень даже можно: было скучновато. Бесконечное монотонное бормотание про «единую славянскую семью», «восстановление разрушенных связей» и «братский союз четырех государств» (один из журналистов предложил для обозначения данного союза использовать аббревиатуру БРКаКа) лишь изредка прерывалось яркими эскападами, выкашлянными в микрофон на горячем, сбивчивом дыхании и адресованными, разумеется, врагам. Последние, между прочим, появились на противоположной стороне улицы в виде небольшой группы с бел-чырвона-белыми, и ораторствующий председатель Союза офицеров т.Иванов тут же назвал их «кучкой хулиганов», которые «останутся на обочине истории».

«Мозговая» часть митингующих смотрелась более гармонично по сравнению с ее «привлеченной» частью. Чувство весомости происходящего, видимо, заставило оказавшихся в одном строю господ Калякина, Посохова и Мясниковича позабыть былые распри и дружно проголосовать за резолюцию митинга. Жыве БРКаКа!

А что же «жалкая кучка оторванных от народа»?

На то, что в день подписания межгосударственного соглашения произойдет хоть сколько-нибудь стоящая антипрезидентская акция, люди смотрели скептически. Накануне в Раде БНФ работниками прокуратуры были изъяты листовки с призывами к гражданам принять участие в митинге 2 апреля. Зенон Позняк убыл в Киев. Собственно говоря, к моменту начала манифестации группа лидеров-организаторов выглядела как-то жидковато. С 16.00 подразделения ОМОНа начали формировать оцепление Площади Независимости - планируемого места проведения акции. Во дворе Дома правительства было замечено несколько БТРов.

Сравнительно небольшая группа людей с ул. Ленинградской двинулась в сторону пр.Скорины, около здания Главпочтамта соединилась с другой группой и быстро стала превращаться в колонну, по мере движения постоянно пополняющуюся свежими силами - в основном молодежью. Движение на улицах было парализовано. Дав приличный круг по городу, внушительная толпа манифестантов (по самым различным оценкам, количественно на четверть меньшая, чем пропрезидентская предшественница), скандируя «Жыве Беларусь!», «Моладзь за Беларусь!» и «Далоў Луку!» достигла площадки перед Дворцом спорта, где и был проведен задуманный митинг.

Стоит отметить, что благодаря организующим действиям Лявона Борщевского и Винцука Вечорки стихийная манифестация не трансформировалась во всеобщий праздник непослушания (руководство МВД в связи с этим вынесло Раде БНФ официальную благодарность). А такая возможность, заметим ради объективности, присутствовала: нужно помнить о возрастном составе манифестации.

Кстати, о возрастном составе. Выходит, что белорусская молодежь, в отличие от людей среднего возраста, не желает с кем бы то ни было делиться суверенитетом. За это ее следовало бы поместить на «обочину истории», строго по т.Иванову. А сам он пойдет в авангарде истории - правда, сложно определить, какой именно истории...

В том, что две части белорусского народа продемонстрировали диаметрально противоположное отношение к текущему историческому моменту, нет никакого курьеза. В Конституции про подобные вещи - черным по белому. Отвратительно лишь, что одна из проведенных акций будет названа «истинно народной», вторая - «вносящей раскол». Что и чем будет названо, догадаться несложно. У нас ведь как: где президент - там и народная инициатива.

Собственно говоря, происходит вовсе не экзотическая, а совсем простая вещь: государство фактически утрачивает одну из своих основных функций - посредническую. Вконец «олевевшая» правящая элита давно не ищет формул поиска согласия, наиболее приемлемого компромисса между различными конфликтующими сторонами, а просто использует одну из этих сторон в решении собственных, зачастую изобретенных проблем.

СПОРИМ?

КОНЬЯК - ПОБЕДИТЕЛЮ!

Олег БЕБЕНИН

Месяц назад журналисты Олег Бебенин и Дмитрий Плакс поспорили. Предметом пари стало интервью Александра Лукашенко, которое, как убеждал г-н Бебенин, президент даст корреспонденту «И» в марте. Месяц подошел к концу, а интервью так и не случилось.

Я проиграл. Я окончательно разочаровался в президенте и своих провидческих способностях. Судя по всему, Нострадамус или Павел Глоба из меня не получится. На дворе апрель, а в деле взятия интервью у Александра Григорьевича - никаких просветов. А посему мудрому господину Плаксу вручается бутылка коньяка - так мне и надо.

ВЫПОЛНИМ МОНТАЖ
офисных систем
телефонной связи и ОПС.

РЕАЛИЗУЕМ
установки оперативной связи
"Каскад", "Псков-25", "COMMEX",
"Кристалл-70",
усилители "Степь-103",
Провод ТРП,
кабель ТПП-20*2.

ООО"Эрланг"
Лицензия Минсвязи №106
тел./факс 23-33-75, 23-76-68

ЛЯВОН БОРЩЕВСКИЙ ХРАНИТ В КОМПЬЮТЕРЕ ФАМИЛИИ ТЕХ, КТО ДОЛЖЕН БЫТЬ НАКАЗАН

Ирина ХАЛИП

2 апреля все, кто вышел на манифестацию, были готовы к возможным эксцессам и даже кровопролитию, особенно если учесть, что большую часть колонны составляла молодежь, которая, как известно, в силу неопытности здоровьем и жизнью не слишком дорожит. Но, несмотря на то, что народ был настроен весьма воинственно, все обошлось вполне мирно – главным образом благодаря Лявону Борщевскому, заместителю председателя БНФ, заместителю директора Белорусского гуманитарного образовательно-культурного центра. Он постоянно контролировал ситуацию, вовремя оказывался там, где могли произойти беспорядки, и демонстрировал редкую способность управлять толпой. В результате 2 апреля кровь не пролилась, а на следующий день ГУВД Минска поблагодарило Раду БНФ за недопущение столкновений.

-- Лявон Петрович, можете ли вы назвать манифестацию 2 апреля актом гражданского неповиновения?

-- Это могло бы стать актом гражданского неповиновения, если бы людям, которые несли моральную ответственность за то, что происходит, не удалось установить контроль над происходящим. Потому что в определенные моменты ситуация могла выйти из-под контроля. Несколько раз я был близок к отчаянию, потому что был одним из тех, кто через мегафон пытался регулировать шествие. К счастью, люди нас послушались и пошли по правильному пути, что позволило избежать серьезных столкновений. Хотя без них, конечно, не обошлось.

-- В какие именно моменты вы опасались, что ситуация может выйти из-под контроля?

-- Когда шествие перешло с улицы Варвашени на Сторожевскую. Там кто-то, видимо, из «Правого реванша» - я их не знаю - стал агитировать людей идти на Площадь Независимости. Они вырвали у меня мегафон, и если бы не дружина Народного фронта, то просто побили бы. Нам удалось отобрать мегафон и снова создать первый ряд, взявшись за руки. Та группка отделилась, ушла вперед - они поняли, что за ними не пойдут. Потом был самый решающий момент, когда мы призывали с улицы Богдановича повернуть направо - на проспект Машерова, - еще одна группа людей из «Правого реванша» и несколько человек, по-моему, из БЗВ призывали идти прямо. И если бы тогда люди не пошли за нами, то, боюсь, все это могло бы очень плохо закончиться.

-- Вы не опасались, что все это может плохо закончиться, еще до того, как манифестация началась?

-- Не только я этого опасался. Именно поэтому мы предприняли все возможные в данных условиях меры, которые были в наших силах. Юрий Хадыко, Алесь Беляцкий и я встречались с руководством минской милиции, с начальником минского ГУВД Борисом Тарлецким накануне манифестации. Мы обещали предпринять все возможное, чтобы избежать столкновения со спецназом. Они нам взамен пообещали, что милиция к силовым неспровоцированным действиям переходить не будет.

-- Депутат Павел Знавец во время объяснения с милицией возле Дворца спорта говорил, что весь народ пришел на встречу с ним...

-- Естественно. У нас не было другого выхода, поскольку власть ведет себя очень оригинально. То есть если бы заявка о проведении митинга была подана после 24-го, когда стало ясно, что 2-го будет подписание договора, то горисполком воспользовался бы правом 10 дней ее не рассматривать - по существующему законодательству. Так что оставались две законные возможности: пикетирование, которое не отрегулировано законом и не требует разрешения согласно 35 статье Конституции, и встреча с депутатами, которые по закону имеют право встречаться с избирателями в любое время и в любом месте, предварительно сообщив об этом властям. А исполком взял на себя полномочия, которых у него официально нет - и запретил. Правда, написал потом циничную записку - и за это в будущем, думаю, председатель горисполкома Ермошин понесет соответствующее наказание. В результате нам предоставили зал на 325 мест на улице Варвашени, 77. Было ясно с самого начала, что людей будет больше и что в этот зал они не поместятся. Кроме того, когда колонна все-таки пришла на официально разрешенное место, оказалось, что этот зал не был готов принять даже 325 человек. Директор института сделал вид, что ничего не знает. Я считаю, что именно этими действиями городские власти провоцировали непредсказуемые события.

-- Первоначально пикетирование планировалось на Площади Независимости?

-- Да, но площадь была перегорожена, и нам об этом милиция сказала еще накануне. С другой стороны, мы знали, что люди пойдут именно туда, поскольку информацию о месте пикетирования они получили раньше. Мы мобилизовали всех, председатели районных рад Народного фронта были возле Почтамта. Они должны были информировать своих людей, как действовать дальше. Другого способа информировать народ просто не было. Мы просили телевидение и радио - они нам, естественно, отказали. Тогда было принято решение, что если нет другого выхода и нет автобусов, чтобы довезти людей до места встречи, то нужно идти пешком. Сами знаете, во что это могло вылиться. Любая власть, если она немножко мыслит, должна понимать, что чем дольше идет шествие - тем больше будет участников. То есть в некоторой степени их усилиями шествие оказалось столь массовым: люди шли по улицам, а к ним присоединялись. Тем более что в это время заканчивался рабочий день. Студенты освободились после занятий, и я не ошибусь, если скажу, что большую половину участников составляла молодежь. И, наверное, большая часть этой молодежи - студенты.

-- Милицейские чиновники возле Дворца спорта ссылались на то, что у них нет никакой звукоусиливающей аппаратуры, и единственное, что они могут сделать для вас - это дать милицейский «матюгальник». Но незадолго до начала шествия на Площади Независимости стояла именно та, нужная вам, машина...

-- Мы официально заказали машину. Когда стало ясно, что ни на площади, ни на Варвашени встреча не состоится, было принято решение идти к Дворцу спорта. И машина должна была следовать за нами, чтобы там провести встречу и спокойно разойтись. Но милиция сообщила нам, что машина по дороге сломалась. Я не знаю, насколько это соответствует действительности: в интересах милиции было дать депутату возможность обратиться ко всем. Ведь если народ не слышит, он неконтролируем. Но они дали свой мегафон в дополнение к тем, которые были у нас, и это свидетельствует о том, что среди них были люди, понимающие ситуацию.

-- После того, как вы пикетировали российское посольство 29 марта, вас оштрафовали. Вы не боялись, что на этот раз, 2 апреля, учитывая огромное количество людей, последствия для вас как одного из координаторов манифестации могут быть гораздо печальнее?

-- Я не подавал заявку на проведение пикета. Ее подавали депутаты. А как заместитель председателя Народного фронта, зная, что там будет много людей, я просто как гражданин обязан был участвовать в том, чтобы это не переросло в какие-то неконтролируемые действия, но только именно как гражданин. Что до моего ведения этой встречи, то это было проголосовано. Это нормальная практика, когда встречу с депутатом ведет кто-то другой. Поэтому я не считаю, что нарушал закон.

-- Очевидцы поговаривают, что во время вчерашнего шествия вас несколько раз замечали в обществе милицейских сотрудников. То есть вы шли на какие-то переговоры уже по ходу манифестации?

-- Нет, у меня была другая функция. Единственное, что я могу сказать, - после того, как все закончилось, за мной была слежка приблизительно на протяжении двух часов. Вероятно, они думали, что мы замышляем революцию. Правда, потом слежка была снята.

-- Отъезд Зенона Позняка в Киев после митинга 24 марта многими был воспринят весьма негативно. Вы не считаете, что ему лучше было бы присутствовать на манифестации 2 апреля?

-- Поездка Позняка и Наумчика в Киев планировалась уже давно, просто события ее подстегнули. Украинцы не знали, что происходит сейчас в Беларуси - там довольно мало информации о нас. Мы ведь тоже мало знаем о том, что происходит на Украине. У нас же вся информация идет из Москвы. А в данной ситуации из правоохранительных органов мы получили заслуживающие доверия сведения, что против Зенона Станиславовича именно второго числа могла быть совершена провокация. Сведения поступили из нескольких источников, и мы попросили его не появляться на этом мероприятии.

-- Как вы сегодня можете определить политическое значение прошедшей манифестации?

-- За пять лет нашей пусть еще куцей независимости подросло поколение людей, для которых это слово что-то значит. Я участник самого первого массового митинга в Беларуси, участник последних мероприятий. Могу сказать, что состав митингующих обновился радикально. И в основном это молодежь. Многие их них тогда были несовершеннолетними. Сейчас им 20-22. Это обнадеживает, свидетельствует о том, что мы свою независимость отстоим.

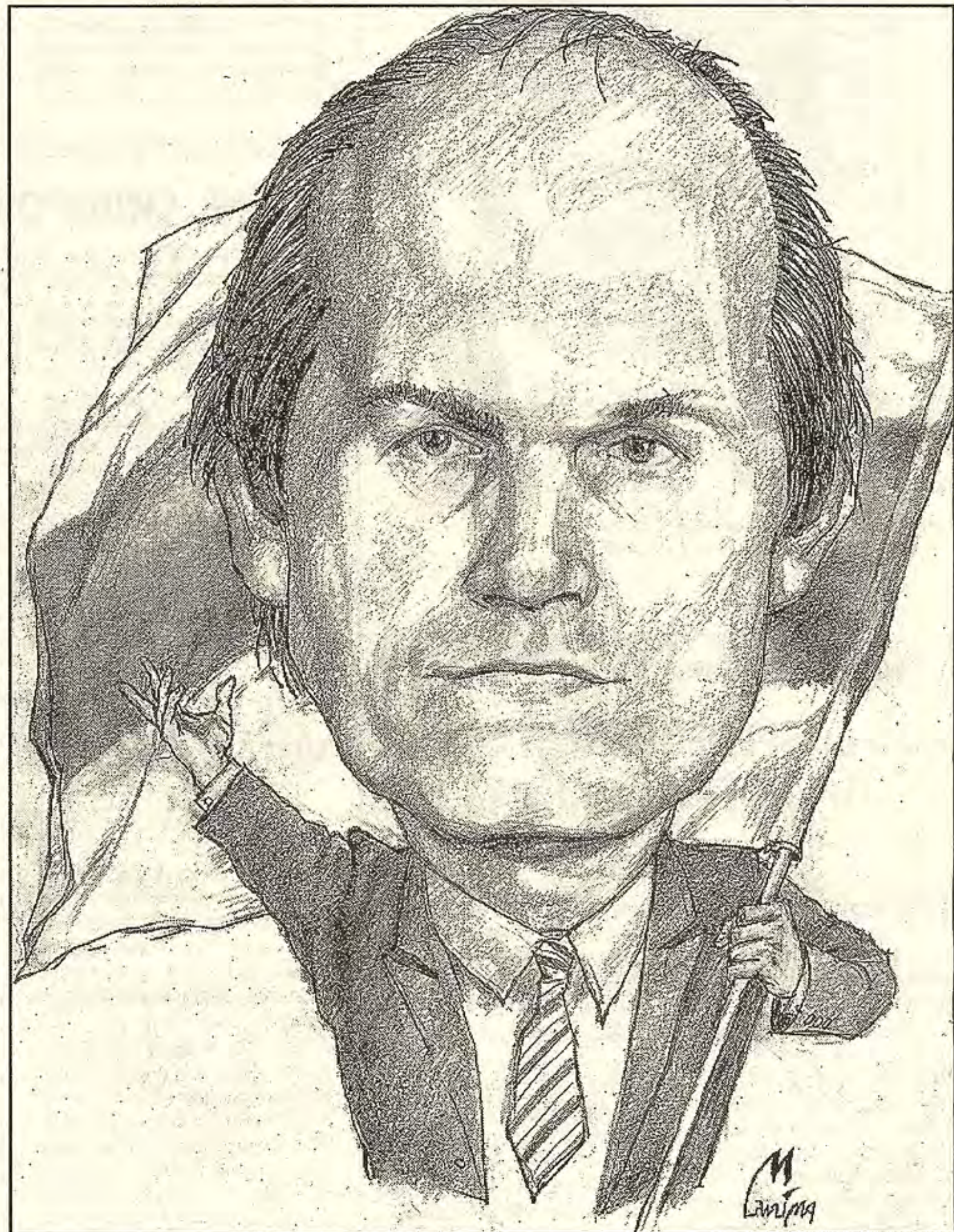
-- Как вы считаете, подписание последнего договора главами России и Беларуси внесет какие-то радикальные изменения в белорусскую политику?

-- Можно было бы даже рассчитывать на улучшение, большее уважение к правам человека - хотя бы на таком уровне, как в России. Там, во всяком случае, пока не изгоняют оппозиционные издания из страны. Но боюсь, что произойдет все совсем не так, и возобладает латиноамериканский вариант.

-- В Беларуси есть профессиональные революционеры?

-- Слово «революционер» меня всегда коробило. Я не революционер. Я из тех людей, которые не могут сидеть и молчать, когда цинично попираются элементарные права. И мой приход в политику абсолютно не случаен. Когда я в 1987 году, читая советскую Конституцию, обнаружил, что могу выбирать школу с любым языком обучения для своего ребенка, я попробовал отдать дочку в первый класс с белорусским языком обучения. Такого в Новополоцке, где я тогда жил, не существовало, и тогда я начал обращаться во все инстанции. В конце концов было принято решение учить мою дочку - одну в русском классе - по-белорусски. Но чтобы я не зарывался, назначили учительницу, которая только что приехала из Казахстана и не знала ни слова по-белорусски.

Вот эта частность меня и привела в политику - я понял, что власть цинична. Я не мстительный человек, но считаю, что все, кто нарушил чьи-то права - я имею в виду, к примеру, тех, кто избивал депутатов (кстати, фамилии многих из этих людей установлены, они есть в компьютерах, недоступных для спецслужб), - рано или поздно будут наказаны. Не может быть демократического государства, если ненаказуемо зло.



смачно! "ЕВРОКУХНЯ"
ГОРЯЧИЕ ОБЕДЫ
в одноразовой посуде
С ДОСТАВКОЙ В ОФИС
Всего за 20-25 тысяч
54-20-73
минимальный заказ-10 порций

ЛИЦО ВЛАСТИ

Василий НОВИКОВ, первый заместитель Председателя Верховного Совета РБ



Фотокадр, бесстрастнейший фиксатор,
Единенья уловил момент.
Наплевать, что он - не президент.
Но зато он - *тоже интегратор*!

ИЗБРАННОЕ

ШУШКЕВИЧ И КАРПЕНКО ГОВОРЯТ ПО-ПОЛЬСКИ НЕ ХУЖЕ КВАСЬНЕВСКОГО

Ирина ХАЛИП

Даже в день визита в Беларусь Президента Польши Александра Квасьневского терзали сомнения, не напрасно ли он сюда приехал. Чтобы эти сомнения разрешить, Квасьневский посчитал своим долгом после официального диалога с Александром Лукашенко уже менее официально встретиться с представителями демократических сил белорусской политики.

Встреча состоялась в польском консульстве в Бресте. Из приглашенных присутствовали Геннадий Карпенко, Станислав Шушкевич, Станислав Богданкевич, Георгий Таразевич, Николай Статкевич и Александр Добровольский, а без приглашения появились Василий Новиков и Юрий Малумов. Александр Квасьневский и Геннадий Карпенко произнесли приветственные речи, после чего выступили Шушкевич, Богданкевич, Статкевич и Таразевич. К слову сказать, Карпенко и Шушкевич говорили по-польски, чем привели пана Квасьневского в состояние тихого умиления. Но, пожалуй, успех Станислава Шушкевича был самым грандиозным, поскольку выяснилось, что Лукашенко и Квасьневский сидели в Вискулях за тем самым столом, за которым несколько лет назад подписали исторические Беловежские соглашения Шушкевич, Ельцин и Кравчук.

Демократы убедили польского президента в том, что приехал он не зря, после чего все участники встречи переместились в китайский ресторан. Так что последняя часть разговора прошла еще менее официально.

КУХНЯ

ТЫ ЖЕ, СИДОРОВ, КАССИР!

Алексей ГАРУСОВ

Вопреки многочисленным прогнозам, оба исполняющих обязанности председателя правления Национального банка РБ дружно руководят всебелорусской кассой.

Тамара Дмитриевна Винникова, назначенная на данный пост президентом Лукашенко, летает вместе с назначившим ее верховным главнокомандующим по городам и весям, заседает в Совете Безопасности и исполняет иные представительские функции. Она скромно дожидается 18 апреля: как известно, именно на этот срок снова передвинул Верховный Совет очередной «кадровый день». Комиссия г-на Башаримова приняла решение рекомендовать ее на пост главы Нацбанка, а потому она не спешит нарушать соответствующую статью Конституции и вступать в явную конфронтацию с курирующим банк парламентом.

Николай Андреевич Кузьмич, исполняющий обязанности председателя правления НБ по поручению парламента, делает это на больничной койке, причем достаточно успешно, даже не подозревая, что затянувшаяся болезнь заставляет наблюдателей бескорыстно беспокоиться о его будущем. Дело в том, что по белорусскому законодательству после трехмесячной болезни надлежит подавать документы на оформление инвалидности. До истечения рокового срока Николаю Андреевичу осталось проболеть чуть более месяца, а Верховный Совет, традиционно рассматривающий кадровые вопросы с некоторым запозданием, легко может и на сей раз промурыжить с принятием соответствующего постановления. Тогда г-н Кузьмич окажется перед дилеммой: или становиться инвалидом, или же подвергнуть свое - теперь уже психическое - здоровье опасности: в бывший кабинет Станислава Богданкевича страх перед президентом войти не позволит, а его собственный кабинет первого зама занят Николаем Корбутом.

Пока Винникова летает, а Кузьмич болеет, всеми делами в Нацбанке в полном соответствии со своими должностными полномочиями управляет законный заместитель председателя правления Владимир Афанасьевич Сидоров. Видно, и здоровье у него в порядке, и представительские функции его не отвлекают. Так держать, Сидоров!

DURA LEX

«СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП ПРАВОПОНИМАНИЯ»

Вероника ТРИЗНО

Конституционный суд ежегодно обращается с посланием о состоянии конституционной законности в стране к двум адресатам: законодательной (в лице парламента) и исполнительной (в лице президента) властям. В году истекшем это самое «состояние» признано неудовлетворительным. Депутаты с повинной головой восприняли критику и пообещали «двойку» исправить. Президент молчал. Но 29 марта в официальной печати появилась гневная отповедь за его подписью под названием «О послании Конституционного суда Республики Беларусь». Занимает она целую газетную полосу и написана удручающе тяжело. Кроме специалистов и виновников торжества, КС и ВС, немногие одолеют труд президентских юристов. Хотя он того стоит.

В частности, можно узнать, что суд предвзято относится к власти исполнительной и, наоборот, потворствует власти законодательной. Отмененные КС президентские указы «возможно, с точки зрения юридического оформления решаемых ими проблем не были безупречны», но в целом - замечательны. Мириться «с политической и правовой экспансией Верховного Совета, продолжающейся, как ни неприятно это говорить, и до сих пор, при какой-то непонятной, выходящей за рамки разумного, политической активности КС» президент далее не намерен. К тому же он не только как глава государства, но и как «официальный общенациональный лидер» полагает, что пора в Конституцию записать, что «указы Президента, изданные в пределах его компетенции, имеют высшую юридическую силу». А если депутаты не наделят президента дополнительными юридическими полномочиями, то грядет очередной референдум. Суд же ввиду его слабой компетенции, непрофессионализма, ангажированности, наивности и любви к зарубежным вояжам следует формировать совместно парламенту и президенту по 6-7 членов от каждой стороны. «Это было бы справедливо».

Редакция «И», заподозрив в авторстве президентского послания о послании сразу нескольких юристов и профессоров, истину выяснила у Александра Абрамовича. Нынешний заместитель главы Администрации в бытность свою главой Центризбиркома с удовольствием общался с независимыми изданиями и слыл человеком демократичным.

-- Александр Михайлович, у меня неожиданный вопрос: как вы относитесь к Чацкому?

-- Кому?

-- Герою «Горя от ума» Грибоедова...

-- Ну, это трудный вопрос. Я к нему давно уже никак не отношусь.

-- Разделяете ли вы его принцип: «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?

-- Или вы задаете вопросы, или продолжаете выдуриваться.

-- Конкретный вопрос, Александр Михайлович: знакомы ли вы с публикацией «О послании КС»?

-- Да, знаком.

-- Вы принимали участие в подготовке этого документа?

-- Да, принимал.

-- Правда ли, что вы представляли БССР в Комитете Конституционного надзора СССР?

-- Правда.

-- Каким образом ваша бывшая должность соотносится с подготовленным вами документом «О послании»?

-- Прямым образом или путем, как там правильно сказать?

-- Не пугает ли вас возможность опередить В.Заметалина в рейтинге влиятельных политиков?

-- Я этого не боюсь.

НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ ПУНКТ

ЧИТАЙ ПО ГУБАМ ИЛИ ПО РУКАМ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Вероника ТРИЗНО

Журналисты «Советской Белоруссии» нашли у новых белорусских парламентариев старую болезнь: хроническая неявка на работу. Внимательно наблюдая за состоянием сидящих в зале, мы обнаружили еще более древнее заболевание - многие депутаты голосуют двумя руками, нажимая во время процедуры голосования сразу две, а некоторые - даже три кнопки. Депутатам Пасечнику, Комяку, Лившицу, Рымарчику, Ходасевичу, Бураку, Александрову, Михадюку и Костяну независимо от социального, семейного и партийно-фракционного положения следует немедленно обратиться к врачу в связи с раздвоением личности. Единственное достоинство этой болезни - на работу можно не ходить: за тебя всегда проголосует товарищ.

Коллега всегда может подсказать пропустившему по болезни одно-два заседания, как именно нужно голосовать в конкретный исторический момент. Сергей Калякин, например, подозревая у товарищей по партии хронический склероз, всегда напоминает, как фракция договорилась голосовать. Для чего коммунистами детально продумана и разработана своя знаковая система, чем-то напоминающая брокерскую: поднятая вверх ручка - «однозначно за», опущенная вниз кисть руки - «голосуй против», скрещенные руки - «ставим крест на этом вопросе», то есть воздерживаемся.

Отсутствие подобной знаковой системы у фракций «Гражданское действие» и «Союз труда», очевидно, означает, что лидеры фракций доверяют своим коллегам и считают их достаточно сознательными и способными самостоятельно принять решение по тому или иному вопросу. Внутренний цензор, сидящий в каждом из представителей фракции «Згода», срабатывает автоматически: своя рогожа чужой рожи дороже. Проведя серию наблюдений за лидером аграриев Мечиславом Гирутем, мы пришли к мнению, что во фракции погоду делает не он. Семен Шарецкий, занимающий наиболее выгодную стратегическую позицию в центре зала, обладает неисчислимыми возможностями подачи аудиовизуальных сигналов. Повышая голос и поворачивая голову в сторону правого или левого электронного табло (по предварительной договоренности), он может подсказать внезапно проснувшимся - одобрять или заваливать очередной законопроект.

Депутаты, страдающие близорукостью сильной степени, в том числе и политической, на слух с легкостью могут определить, как проголосовало большинство. Тотальный стук пластмассовых крышечек, предохраняющих заветную кнопку, настраивает всех на конструктивный лад. Некоторые пытаются использовать этот момент и заставить коллег плясать под свою крышку. Так, депутат Микалуцкий во время голосования за пресловутый пятый пункт постановления, одобрившего практические шаги президента, преднамеренно гремел своей крышкой с целью сбить депутатов с толку и заставить их принять политически неверное решение.

ТЕНДЕНЦИИ

КОМБИНАЦИЯ ИЗ ТРЕХ БУКВ

Виктор НИКИТА

Запад есть Запад, Восток есть Восток, и вместе им не сойтись.

Редьярд Киплинг

Подписание белорусско-российского договора в Москве о создании ССР - Сообщества Суверенных Республик - было обставлено с подобающей торжественностью и византийской помпезностью. Этому немало поспособствовало высочайшее присутствие и благословение «богоугодных соглашений» со стороны Патриарха всея Руси Алексия II. Вторя словам президентов обеих суверенных республик о единой исторической общности двух славянских народов, патриарх пошел несколько дальше и поведал о том, что «национальная гордыня есть корень всему злу». Лишь теперь, по мнению высшего церковного иерарха, народы начали осознавать грех сепаратизма и свои общие корни в истории «православной цивилизации».

Вообще-то понятие христианской цивилизации является общепринятым. Разделение мира на православный и неправославный, быть может, и уместно в устах патриарха РПЦ. Однако, когда о неких общих духовных и кровных корнях, общей истории разных народов - пусть даже и соседних, - рассуждают высшие должностные лица суверенных и, между прочим, светских государств, становится как-то не по себе.

Ныне все чаще сравнивают ССР с Европейским Сообществом. Мол, даже европейцы поняли выгоды объединения друг с другом. Но, во-первых, Европа шла к единству почти полвека, создав для начала - кстати, с большими трудностями, - Общий рынок. Во-вторых, европейские страны вырабатывали совместную политику и совместные органы путем консенсуса. К примеру, православная Греция имеет не менее решающее слово, нежели католическая Италия, протестантская Англия и даже - страшно сказать - мусульманская Турция. Впрочем, конфессиональный признак здесь совершенно ни при чем. Главное - соблюдение прав человека, развитая экономика, основанная на частной собственности, конкуренции и международном разделении труда.

Конечно, похвально стремление России, если верить утверждению Бориса Ельцина, помочь Беларуси сделать ее тракторы и «БелАЗы» конкурентоспособными на мировом рынке (не вполне понятно только, что собирается Россия делать с собственными тракторами и автомобилями). Прекрасно обоюдное стремление к равному обеспечению прав человека, в том числе социальных, на территории обоих государств. Но что же, черт возьми, раньше-то мешало властям соблюдать право человека на жизнь в Чечне или право на свободу слова в Беларуси, право на своевременное получение зарплаты и пенсий в обеих странах?

Похоже, приходится иметь дело со старым советским синдромом ожидания чуда. Вот создадим ССР - и заживем... Как в СССР, что ли? В Москву за «дефицитами» ездить по общей транспортной системе? Так ведь в Польше уже продукты дешевле, чем в Беларуси. Туда, и дальше на Запад (который, впрочем, парадоксальным образом вмещает в себя также развитые и менее развитые страны Востока!), устремляется основной поток «челноков». От кого будет отгорожено общими границами новоявленное ССР? Президент Беларуси заявляет, что от возможной агрессии НАТО. Так ведь и Варшавский Договор некогда противостоял «агрессивному Североатлантическому блоку», а ведь, как выяснилось, не столько от американских ракет оборонял народы соцстран, сколько от западной цивилизации, западных ценностей, западной производительности труда - их умения работать и зарабатывать. Теперь психология «осажденной крепости» оживает вновь.

На пороге XXI-го века все это выглядит настолько атавистически, что белорусский президент не может не принимать во внимание свой имидж. Не случайно в своей речи на Соборной площади в Кремле он призывал западных политиков не опасаться союза с Россией, поскольку он не направлен против «третьих стран», и поскорее вкладывать инвестиции в экономику суверенной Беларуси. Не случайны и заявления Лукашенко о «разновекторности» своей внешней политики. Западный, довольно куцый, правда, вектор он пытался демонстрировать на встрече с Александром Квасьневским в Вискулях. По словам Лукашенко, когда польский президент ознакомился с текстом белорусско-российского договора, всякие вопросы по поводу суверенности и самостоятельности Беларуси у него отпали.

Кстати, простых граждан суверенной республики с текстом договора до его подписания не ознакомили. В самом деле - какие тут могут быть вопросы. Очередная политическая комбинация в виде... трех букв.

«МОЛОЧНЫЙ» РЕЙТИНГ

МАРТОВСКАЯ ГАСТРОЛЬ:

ПРЕДВЫБОРНАЯ СЛАВА БОРИСА ЕЛЬЦИНА

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Ну вот, уважаемый читатель! Дожили! Впервые человеком месяца эксперты «молочного» рейтинга «Имени» большинством голосов признали иностранца. Им стал БОРИС ЕЛЬЦИН, Президент РФ. Это вам не елки-палки!

Основной его соперник по рейтингу, Зенон Позняк, всего чуть-чуть не дотянул до лидерства. Проснувшийся в нем организатор митингов и пикетов несколько уступил проснувшемуся практически параллельно в Борисе Николаевиче интегратору. Причем на этот раз голоса экспертов раскололись практически пополам: истинные демократы решительно настаивали на Зеноне Станиславовиче, истинные прагматики - на Борисе Николаевиче. Прагматизм возобладал. Аргументы были просты: действия и белорусских властей, и белорусской же оппозиции были обусловлены не тем, что происходило в Минске, а тем, что про-



исходило, вернее, еще только будет происходить 16 июня на бескрайних просторах восточного нашего соседа. Но освященное Патриархом Алексием II бракосочетание России и Беларуси достойно кисти Рубенса не в меньшей степени, чем союз земли и воды. Нам были обещаны инвестиции, свободное перемещение капиталов и рабочей силы, а также жительствование в едином правовом пространстве. (Не завидуем россиянам: жить в одном правовом поле с нами! Не повезло ребятам!)

Естественно, до 16 июня все мы будем пребывать под знаком происшедшего. (Потом новорожденное сообщество легко может постичь судьба мертворожденного содружества. Это тем более вероятно, если учесть, что то же случилось и с первым плодом любви двух братских народов - рублевой зоной.) Так что, Зенон Станиславович, не отчаивайтесь: у вас еще есть время!

ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!

(к вопросу о переводе стрелок)

Ирина ХАЛИП

С переходом на летнее время мы в этом году несколько опозорились: посреди лютой зимы (и какая, собственно, разница, что на календаре апрель - «все врут календари», как говаривал классик) мы вдруг решили перевести стрелки. На час вперед. Мы поторопились, господа.

У меня не состоялась встреча в воскресенье: я забыла перевести часы. Или просто не смогла поверить в то, что зимой можно переходить на летнее время. В результате мой старый друг, бывший в Минске проездом, ждал меня сорок минут, но так и не дождался - на моих часах время было совсем иным. Не самым точным. И черт его знает, когда мы увидимся снова: может быть, в следующий раз он окажется в Минске в день перехода на зимнее время, и снова часы не совпадут. А группа французских ученых точно так же не встретилась в этот злополучный день с одним крупным чиновником Кабинета Министров: они тоже не разобрались во всей этой стрелочной вакханалии и пришли, как оказалось, на час позже. Чиновник, прождав их пятьдесят минут, ушел разгневанный, решив, что иностранцы совсем распоясались и в грош не ставят драгоценное время белорусского правительства. Даже предупредить об опоздании не потрудились. А пунктуальные французы, придя на встречу ровно в назначенное время, были крайне огорчены, узнав о происшедшей «нестыковке».

Мы действительно спешим. «Время, вперед!» - вот наш вечный лозунг, независимо от здравого смысла. Торопимся перевести часы вперед, перескочить из зимы в лето, не задумываясь о том, что от исчезновения одного часа сугробы не растают, трава не зазеленеет, а жизнь не станет лучше. Вот только встречи не состоятся, будильник зазвонит не вовремя, а настроение станет скверным, потому что вставать придется на час раньше.

Объединиться с Россией мы тоже поспешили. Вроде сосед, и большой, и богатенький, и ходить недалеко. Так ведь есть и другие соседи, ничуть не хуже. Управляющие государством поторопились освятить свои деяния именем народа, народ не спросив. Референдум вспомнили как подтверждение того, что так народ захотел. Но народ голосовал за интеграцию - не за объединение. А те, кто посчитал, что голосует за объединение, попросту обладали не слишком высоким образовательным уровнем и совершенно не представляли себе, что значит это сладкое слово «интеграция». Так что итоги референдума - совсем даже не аргумент. Как не является аргументом и любимая президентом фраза о том, что почти у всех белорусов есть родственники в России, а ездить к ним в гости нынче для большинства не представляется возможным. Спорный вопрос - как о невозможности ездить в Россию, так и о безумном количестве российских родственников. По-моему, гораздо большее количество народа сейчас может похвастаться наличием родственников в Америке и Израиле. Так почему бы нам не объединиться с Америкой? Ладно, черт с ним, с Израилем, страна маленькая и небезопасная. А вот Штаты по масштабам нашей мысли вполне подходят. Да вот только спешка, спешка...

Поспешили посадить между двумя президентами патриарха Алексия, благословившего создание ССР, и забыли о том, что в России еще и мусульман огромное количество, а в Беларуси - католиков, не говоря уже о представителях других конфессий. И облажались: получился православный союз, а всех остальных забыли, как чеховского Фирса.

А может, мы просто в свое время поторопились с независимостью? Тоже не хватило времени понять, что народ совсем не готов быть самостоятельным, и комплекс провинции нам придется еще добрых сорок лет вытравливать из себя. И не нашлось белорусского Моисея, который взял бы на себя ответственность за этот народ и согласился водить его сорок лет по полесским болотам, чтобы уничтожить в народе рабство. Впрочем, стоит ли вообще говорить об этом, если гораздо раньше мы поторопились - опять же от нехватки времени - взять телеграф, телефон и мосты, не слишком задумываясь, что же с ними, собственно, потом нужно делать.

Летнее время. Новое время, которого не хватает. У руководителей страны, запросто судьбу этой самой страны решивших, не хватило времени осознать, что народ при всей своей злосчастной ментальности - все-таки не биомасса, которой его привыкли считать. Чему живое свидетельство - массовая манифестация в день подписания договора. А если бы нашли время подумать о судьбе страны и народа - может, и не случилось бы ничего. Забыли знаменитого Левшу: «Англичане ружья кирпичом не чистют, не чистют!»

Новое время. Когда оно наступает, всегда кажется, что теперь жить будет лучше. Но будет ли? Ведь поторопились же: сначала плюхнули подписи под договором четырех, а через три дня - под договором двоих. Да еще при живом СНГ. Поди разберись теперь, кто там кому подчиняется и кто кем руководит. И вообще, кто у них главный? Прежде было проще: мы торопились разве что покупать шмотки, чтобы оказаться в новом раньше остальных, потому что рано или поздно все становились одинаковыми и облачались в одни и те же свитера и куртки. Такое вот было время. Тоже, собственно, скверное. Но простое. Сейчас сложное. И интересное. Но скверности и ощущения паскудности времени при этом не уменьшается.

Мы, впрочем, не успели значительно больше. У нас не хватило времени сказать «люблю» тем, кому собирались. Потому что если мы собирались сказать это в полночь, то стрелки перевели как раз в это время, и оказалось, что уже час ночи. А значит, уже поздно и пора ложиться спать, ведь завтра у нас тяжелый день, и мы снова много чего не успеем. Так и не сказали. И, конечно же, не услышали. Потому что те, кто мог это сказать нам, тоже слишком спешат. У них свои проблемы. А завтра тем более ни у кого не будет времени: нужно будет подписывать новые союзные и антисоюзные договоры, создавать очередные страны, ходить на митинги и заниматься публичным волеизъявлением, бранить власти и пить с горя. В общем, неправильно жить.

Но мы в этом даже и не виноваты. Просто однажды мы получили жизнь, потом поняли, что ее отнимут. И тогда мы заторопились жить, научились много есть и смеяться, чтобы за короткое время между первым и последним в жизни словом получить максимум удовольствия. Однова живем!

Что-то еще я вам хотела сказать... Впрочем, извините, не успеваю. Времени нет. Может, потом, в октябре, когда стрелки переведут назад и высвободится целый час? Но это будет уже совсем другое время.



НОВЫЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТАРИФЫ

С марта 1996 года

МИНСК - МОСКВА

от 45 долларов США

Стоимость билета за 3 дня до вылета - 45 долларов США

При приобретении билета туда и обратно предоставляется скидка

Телефоны для информации и бронирования билетов в МИНСКЕ
Агентство авиакомпании "Трансаэро"
пр-т Машерова, 11 тел.: (017-2) 26-91-02, 26-91-30

В МОСКВЕ: (095) 241-0301 /0548/3663/1190/7676 (09.00-21.00)
578-05-37 /38/39/80/81 (круглосуточно)

БОГДАНКЕВИЧ ПЕРЕСТУПИЛ ЧЕРЕЗ КАЛЯКИНА

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Любовь ителлигенции не тождественна любви народа. Если первая своим объектом выбирает одно, то вторая - обязательно нечто другое. Говоря конкретнее, пристрастия элитных слоев общества имеют менее выраженный, нежели у широких народных масс, крен в сторону идеи социального равенства. Еще конкретнее: народ более всего сохнет по коммунистам, чего нельзя сказать об отдельной его начитанной прослойке.

Этот важный аспект необходимо учитывать при рассмотрении приведеных ниже данных опроса, проведенного в феврале-марте 96-го в Минске и всех областных центрах социологической лабораторией Андрея Вардомацкого «НОВАК». Опрошено было 409 человек из всех основных групп белорусской элиты - представители законодательной и исполнительной власти, директора крупнейших государственных предприятий, руководители частного бизнеса, научная и художественная интеллигенция, наиболее значимые представители СМИ и даже силовых структур (собственно говоря, это был уникальный для Беларуси социологический проект).

К самым значительным сдвигам, происшедшим в сознании элиты с момента последних выборов, можно отнести рост доверия к умеренным либералам: наибольший процент популярности набрала Объединенная гражданская партия, переместившаяся с третьего на первое место, откуда слетели коммунисты. Утратив ведущее положение, ПКБ, равно как и наступающий ей на пятки Народный фронт, переместилась на одну позицию вниз. Благодаря резкому охлаждению чувств элиты к беспартийным кандидатам Аграрная партия с 5-й позиции перекочевала на 4-ю (хотя и потеряла 0,5 процента потенциальных голосов). Интересно, что партия ВЕС, в последнее время не слишком активно участвующая в политической жизни, сумела несколько прибавить в популярности. В целом можно отметить снижение интереса начитанной прослойки к радикальным партиям «левой» и «правой» ориентации и его сосредоточение в области «правого центра».

Повторимся: элита - не весь народ, а следовательно, ее политические пристрастия нельзя считать характерными для всего общества в целом. Зато вполне уместно рассматривать их в качестве симптоматических.

Примечание. *За интерпретацию цифрового материала лаборатория «НОВАК» ответственности не несет.*

ЗА ПРЕДСТАВИТЕЛЯ КАКОЙ ПАРТИИ ВЫ ГОЛОСОВАЛИ НА ПОСЛЕДНИХ ВЫБОРАХ?

1.Партия коммунистов белорусская (Калякин)	22,3
2.Белорусский народный фронт (Позняк)	17,0
3.Объединенная гражданская партия	14,3
4.Беспартийный кандидат	11,3
5.Аграрная партия Беларуси (Шарецкий)	6,9
6.Белорусская партия женщин «Надзея» (Полевикова)	4,1
7.Белорусская социал-демократическая Громада (Статкевич)	2,2
8.Партия Всебелорусского единства и согласия (Булахов)	2,2
9.Белорусское патриотическое движение (Баранкевич)	1,6
10.Партия народного согласия (Сечко)	1,6
11.Либерально-демократическая партия (Гайдукевич)	0,8
12.Партия здравого смысла (Каравайчик)	0,8
13.Республиканская партия труда и справедливости (Нетылькин)	0,8
14.Славянский собор «Белая Русь» (Сергеев)	0,3
15.Белорусский христианско-демократический союз (Силко)	0
16.Партия любителей пива (Ромашевский)	0
Ни за кого	1,3
Другая	0,4
НЗ/НО	8,5

ЕСЛИ БЫ ВСЕОБЩИЕ ВЫБОРЫ СОСТОЯЛИСЬ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ, ЗА КАКУЮ ПАРТИЮ ВЫ БЫ СТАЛИ ГОЛОСОВАТЬ?

1. Объединенная гражданская партия (Богданкевич)	19,8
2. Партия коммунистов белорусская (Калякин)	17,4
3. Белорусский народный фронт (Позняк)	11,2
4. Аграрная партия Беларуси (Шарецкий)	6,4
5. Белорусская партия женщин «Надзея» (Полевикова)	4,2
6. Партия Всебелорусского единства и согласия (Булахов)	2,9
7. Беспартийный кандидат	2,7
8. Белорусская социал-демократическая Громада (Статкевич)	2,4
9. Партия народного согласия (Сечко)	2,0
10. Белорусское патриотическое движение (Баранкевич)	1,2
11. Либерально-демократическая партия (Гайдукевич)	0,7
12. Партия любителей пива (Ромашевский)	0,7
13. Республиканская партия труда и справедливости (Нетылькин)	0,7
14. Славянский собор «Белая Русь» (Сергеев)	0,7
15. Партия здравого смысла (Каравайчик)	0,5
16. Белорусский христианско-демократический союз (Силко)	0,2
Ни за кого	0,2
Другая	1,9
НЗ/НО	24,2

В ВОСКРЕСЕНЬЕ БЕЛАРУСЬ УЗНАЛА СВОЮ ШИФФЕР

Ольга УЛЕВИЧ

Скандалов вокруг нынешнего конкурса красоты хватило бы на несколько подобных мероприятий. Если бы не появился иной повод, то обсуждать пришлось бы довольно традиционную и скучную тему участия в конкурсе дочек организаторов. Но сюжет сложился более выдающийся.



Трех лучших назвали. Сейчас их начнут одаривать.



Белорусские исполнители «греются» в лучах российской «звезды»

СМЕНА ВЫВЕСКИ

За неделю до финала стало ясно, что называться конкурс будет не «Супермодель Беларуси», а «Национальная модель», так как вместе с названием от него с обиженным видом отмежевался монополист на женское очарование в республике Саша Варламов. Но в названии каталога и в украшении сцены было использовано прежнее название. За неделю все переименовать и заказать оформление по новым эскизам не представлялось возможным. В конце концов, чтобы не путать людей непосвященных, название решено было оставить прежнее - «Супермодель». Но в начале шоу объявить о том, что с этого года старт берет другой конкурс под другим названием. Обида Варламова была столь велика, что мэтр не пришел даже на конкурс, в котором участвовали три его воспитанницы: Елена Запекина, Ольга Роля и Екатерина Щедрова. Более того, на предварительной пресс-конференции он отрицал сам факт участия в конкурсе агентства Саши Варламова.

Что поделаешь? Побеждает всегда сильнейший. А в этом году организационный комитет не был столь беззубым, как в прежние годы, и не стал ждать, пока Варламов решит дела в Берлине, а затем за две недели организует республиканский конкурс на родине, и занялся конкретной подготовкой в его отсутствие. Обязанности главного режиссера взяла на себя Лика Ялинская. В организационный комитет также вошли ЗАО «Белнефтегаз», технико-коммерческий центр «T&C», агентство моделей «Тамара», ЗАО «Несси».

К участию в конкурсе «Супермодель Беларуси» допускались девушки, которые уже имели статус моделей. Они должны были уметь выглядеть и двигаться по подиуму. А поскольку серьезных агентств в республике на сегодняшний день лишь два, то на предварительных кастингах возникали бесконечные споры между Сашей Варламовым и Тамарой Гончаровой. У каждого специалиста, и это понятно, были свои принципы. Первоначально получалось, что в конкурсе, как и в прошлом году, будут участвовать лишь представительницы первого. Кроме того, Варламов имел намерение в рамках большого конкурса провести конкурс «Маленькая модель», конкурс «Супермен» и даже поэкспериментировать на тему «Леди года». Но руководить подготовкой этих проектов, как Ленин вооруженным восстанием из Цюриха, ему, естественно, не удалось. Поэтому из 14 финалисток 9 представляли агентство «Тамара», три - агентство Саши Варламова, и две участницы были вообще не из Минска.

Выход в финал моделей хотя бы двух агентств не может не радовать. Так как не хотелось бы видеть в короне национальной красавицы кого-нибудь из девушек, которые вместе со своим учителем на многочисленных выставках-продажах за 25 долларов демонстрируют турецкий ширпотреб. Что касается «суперменов» и «леди», то их готовить вообще никто не стал.

ОТЦЫ И ДЕТИ

Первая дата проведения конкурса «Супермодель Беларуси-96» была назначена на 8 марта. Но к этому дню многое еще не было готово. Варламов же главной причиной отсрочки назвал то обстоятельство, что дочка одного из членов организационного комитета Анна Бондарева лежала в больнице. Такой факт на самом деле был. Но, как сказала представительница фирмы «Милана» (кстати, мама другой участницы Милены Пакалюк), которая одевала девушек для одного из выходов, до последнего момента плащи шились только для 13 участниц. Как видите, тема отцов и детей применительно к подобным конкурсам есть и будет вечной. И бороться с этим явлением в нашей стране представляется делом абсолютно бессмысленным. Тем более, что в процессе голосования признаки родительского лоббирования не были замечены, а если для того, чтобы заложить успех в судьбу родной дочери, они готовы организовать такое шоу, то за это им только большое спасибо. Ей-богу, нет никакой разницы, чьи дочки участвуют в подобных конкурсах. Главное, чтобы на сам конкурс и на его участниц можно было смотреть. Кстати, оргкомитет в следующем году останется прежним, а значит, дочки быстро закончатся. Многодетных семей у нас в республике в силу исторически сложившихся обстоятельств немного.

Благодаря отеческой заботе, например, Григория Бондарева зал в этом году полностью соответствовал стилю мероприятия. За несколько дней на втором этаже Республиканского выставочного центра его технико-коммерческим центром «T&C» была сооружена легкая современная конструкция с прекрасным подиумом, многочисленными гримерками и коридором-галереей, где выставлялись картины художника Андрея Смоляка. Тот, кто был зрителем прошлогоднего конкурса «Супермодель Беларуси-95» в Доме офицеров, наверняка помнит, как нелепо смотрелись девушки в купальниках в тесном зале с пыльными портьерами, дешевой лепниной вдоль потолка и как шокировали танцы зрителей на обшарпанном паркете в холле.

ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ

Единственная претензия, которую можно высказать в адрес нынешних организаторов, - конкурс получился практически закрытым мероприятием. За столиками в зале присутствовало 170 человек. Все они были не просто зрителями, а в той или иной степени принимали участие в подготовке праздника. Из представителей прессы доступ получили лишь те, кто своими деньгами либо услугами поучаствовал в этом мероприятии.

Ведущими конкурса «Супермодель Беларуси-96» были Михаил Марфин и Лика. Состав жюри тоже нельзя было назвать неинтересным. Правда, председателем его, так уж повелось, был Анатолий Ярмоленко. Но присутствие Дмитрия Маликова (по слухам, это был подарок организаторам от директора «Славянского базара» Родиона Баса) и Антона Табакова явно веселило. Морщил лоб, пытаясь выбрать самую красивую белоруску, и помощник президента Александр Сазонов. Среди зрителей были замечены советник президента Сергей Посохов и министр внешних экономических связей Михаил Маринич. По информации, поступившей от представителей шоу-бизнеса, попросивших не разглашать их имен, Михаила Марфина удалось заманить на это мероприятие одной тысячей долларов, а Табаков, якобы, обошелся дороже.

В первый раз участницы вышли на сцену в помпезных вечерних платьях. Всего выходов было девять: в деловых костюмах от фильмы «Андарак», в дискотечных нарядах, в кокетливо-соблазнительном одеянии от ESCADA, в респектабельных шубах от Илоны Пельце, в купальниках и в конце шоу - в нарядах невест. Верилось с трудом, но то, что происходило на сцене, вполне подпадало под название шоу. И даже ни одно из выступлений наших белорусских исполнителей не испортило этого впечатления.

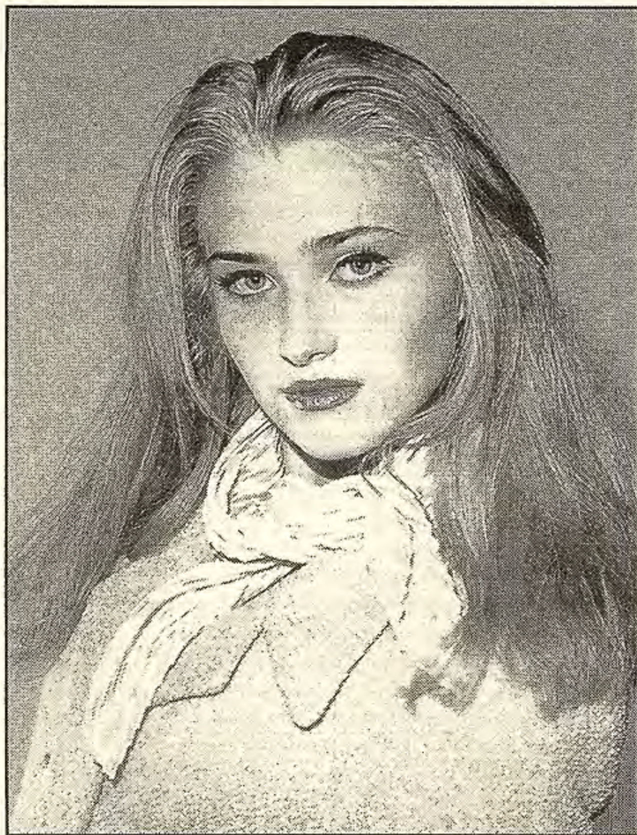
РАЗДАЧА СЛОНОВ

Но самым интересным моментом в любом конкурсе безусловно является момент выбора победительницы. Благодаря присутствию в жюри представителей разных государств и убеждений выглядел процесс голосования в этом году очень забавно. Перед ценителями женской красоты лежал каталог, развернутый на странице, где были помещены все участницы конкурса. Над этим столом и разгорались страсти. Поначалу у каждого была своя кандидатура на звание «Национальной модели Беларуси». Первые десять минут обсуждения представляли собой беспрерывный спор, во время которого француженка из агентства моделей Алекс Алексова пыталась предложить свою систему голосования, а Александр Сазонов утверждал, что если голосовать одновременно по трем кандидатурам, то голоса распределятся равномерно. Дмитрий Маликов давал интервью Белорусскому телевидению, Анатолий Ярмоленко напоминал, что председателем жюри является по-прежнему он. Антон Табаков со всем соглашался. Спустя некоторое время все же выяснилось, что наибольшее количество поклонников завоевали Елена Щербак и Ольга Котова. И после того, как Антон Табаков в очередной раз сказал: «Я согласен», - «Национальной моделью Беларуси-96» была названа Елена Щербак. Первой «Вице-моделью» стала Ольга Котова, второй - Милена Пакалюк. «Фотомоделью Беларуси-96» стала Анна Бондарева, звание «Бизнес-модели» было отдано Екатерине Щедровой. Приз зрительских симпатий достался Юлии Чеховской.

Тут же на заранее заготовленных дипломах на пишущей машинке были отпечатаны имена победительниц, и через несколько минут у зрителей появился повод для беседы. И, как на каждом подобном конкурсе, несогласных было, пожалуй, больше, чем согласных.

Церемония награждения из-за того, что желающих вручить свои призы было чересчур много, утратила торжественность. Поэтому запомнился только гениальный выход Антона Табакова. Вместе со своими друзьями из фирмы «Русское подворье» он поднялся на сцену и сказал примерно следующее: троим участницам конкурса мы вручаем три путевки на Кипр... в любую точку земного шара... в любое время... на любой срок. После чего вместе с конвертами почти ушел со сцены. Надо сказать, что Табакову, хоть он и согласился с мнением большинства за кулисами, понравились несколько другие девушки: Ольга Гонтарь, Юлия Чеховская и Ольга Котова. Однако организаторы конкурса советуют им не ехать в круиз по этим путевкам. Тем более что всем участницам от фирмы «Алатан Авиатур» вручены путевки в 5-звездочный отель в Анталию, куда они имеют право поехать даже с родителями. Еще из призов понравился пылесос, зонт и сумка. Правда, одна шуба от Илоны Пельце все же была подарена участнице под номером «7» Елене Акушевич. Этот подарок, надо сказать, «перевесил» по стоимости даже основные призы - телевизор и стиральную машину.

Добавкой к главному призу победительнице должен стать контракт, заключенный на год с оргкомитетом конкурса. Согласно этому контракту «Национальная модель Беларуси» будет представлять интересы республики в различных социально значимых программах. Как известно, этот год объявлен годом чернобыльской катастрофы. Поэтому в качестве одного из конкретных проектов предложено участие победительницы в общественных мероприятиях, которые будут проходить под чернобыльской эгидой, а также выдвижение Елены Щербак на международные конкурсы красоты. Конкретные суммы контракта оргкомитетом еще не обсуждались. Но уже решено, что подобное предложение будет сделано не одной, а трем победительницам. Кроме того, девушки имеют право заключать другие контракты и работать в качестве профессиональных моделей, но рассмотрение целесообразности этих контрактов на протяжении года оргкомитет берет на себя.


Елена Щербак, ставшая «Национальной моделью-96», в обычной жизни не терпит суеты



Михаил Маринич с супругой весьма респектабельно выглядели на этой светской вечеринке


Анна Бондарева, получившая титул «Фотомодель-96», любит шокировать окружающих

А У НАС ВО ДВОРЕ

ВСЕ ЛУЧШЕЕ ГОССЕКРЕТАРЯМ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

По данным, поступившим из источников, близких к гаражу администрации президента, стало известно, что парка правительственных автомобилей прибыло. Недавно ведомством Ивана Титенкова были закуплены новые машины шведской фирмы «Вольво»: несколько 460-х, четыре 940-х и одна 960-я модель. В качестве служебного транспорт предназначается для администрации президента и Верховного Совета республики. В частности, для спикера Семена Шарецкого и трех его замов. Но пока остальные ждут и гадают, лучший автомобиль уже достался


Госсекретарю Совета безопасности Виктору Шейману.

ПУСТИ ГЕНЕРАЛА В ОГОРОД

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Казалось бы, наконец-то началась светлая полоса в жизни бывшего министра обороны Анатолия Костенко. После некоторого периода безвременья Анатолий Иванович вновь оказался при деле. Миссия представлять в Организации Объединенных Наций Республику Беларусь выпала именно ему.



Но перед самым отъездом проснулась в бывшем министре былая хозяйственность - земля позвала. Неизвестно, как удалось Анатолию Ивановичу пробиться через вечную белорусскую мерзлоту к чернозему на своем дачном участке, но поработать два часа лопатой на огороде ему все же удалось. После чего с резким приступом радикулита в неразогнутом состоянии Анатолий Костенко был доставлен в больницу. Из машины горе-огородника выгружали втроем. И вот уже вторую неделю представитель Беларуси в ООН коротает время в 309-й палате Центрального военного госпиталя на улице Варвашени. Палата, слов нет, хорошая - двухкомнатная, с телевизором, холодильником и прочими бытовыми удобствами. Да и жена, которая наверняка чувствует за собой вину, поскольку именно она отправила Анатолия Ивановича в тот оказавшийся роковым для репрессий день на сельскохозяйственные работы, навещает супруга довольно часто. Но в Брюсселе, надо полагать, все же лучше.

НА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ – СВЕЖИЕ ПНИ

Ольга ГОЛЯК

Ранним утром жители улицы Коммунистической неподдельно удивились, хотя ко всякого рода неожиданностям они привыкли давно (к этому располагает одно только название родной «стрит»). Выглянув в окно, они не увидели роскошных тополей и каштанов, которые раньше скрывали от любопытных глаз территорию уже другого государства, - вдоль забора посольства России валялись кучки дров, а из сугробов торчали свежие пни.

Злые языки поговаривают, что либо деревья срублены в счет покрытия задолженностей за российские энергоресурсы, либо минский горсовет столь изощренным способом выражает свой протест против интеграции Беларуси с Россией.

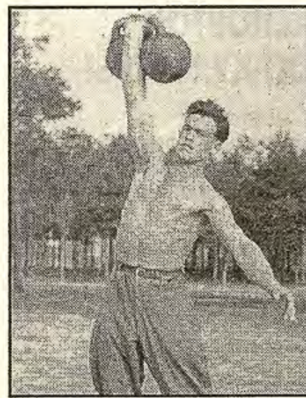
Повезло лишь продавщицам гастронома «Генеральский», что напротив посольства, теперь девушки будут свободно рассматривать послов, выбирая жениха получше. Так или иначе, но оба государства стали более открытыми друг другу.



У ПРЕДСЕДАТЕЛЯ БОЙКО ДЕЛА НЕ ТОЛЬКО СУДЕЙСКИЕ

Анна ЕЛИНА

Несмотря на затянувшуюся зиму, которой, кажется, не будет конца, дачники готовятся к новому сезону. В семье председателя Высшего хозяйственного суда Республики Беларусь Владимира Бойко к этому ответственному процессу допущен только глава семьи.


64 килограмма. Вес взят.

Владимир Васильевич - активный поклонник паслёновых. На пяти сотках приусадебного участка ему удается высаживать 37 сортов помидоров. Это слишком - считает его жена Зоя Евстафьевна. Но председателя не переубедить. Всем, что любит, он занимается тщательно.

Первым делом, чтобы отделить «пустые» семена от полноценных, Владимир Васильевич помещает их в соляной раствор. После чего непригодные семена всплывают, а осевшие председатель заворачивает в марлю и помещает в морозилку для закаливания - мало ли какая погода после высадки будет. Очевидно, что эта процедура особенно актуальна именно в нынешнем году, так как синоптики обещают холодную погоду до середины мая. Поэтому жить с рассадой, от которой в доме уже и ступить некуда, придется дольше обычного.

Не изменяет председатель хозяйственного суда и своим давним увлечениям. В шестидесятые годы Владимир Васильевич был победителем фестиваля советской песни, еще несколько лет назад голос его можно было слышать по белорусскому радио. Сегодня же ни одно светское мероприятие, на котором присутствует господин Бойко, не обходится без пения. Давеча на презентации по случаю открытия американской юридической библиотеки Владимир Васильевич не только спел, но и гостей спровоцировал и с неподдельным любопытством слушал ирландскую песню в исполнении второго секретаря американского посольства Энтони Годфри.


Качественный аккомпонемент -- половина успеха

Но чтобы вести такой активный образ жизни, конечно же, нужно обладать железным здоровьем и хорошей физической подготовкой. В прошлом военный, Владимир Васильевич такой подготовкой обладает. Лет тридцать назад он поднимал одновременно две двухпудовые гири (64 килограмма) и был первым в десятиборье. И даже после физической травмы Владимир Васильевич не только сам не ушел из спорта, но и сыновей выраслил людьми сильными и решительными.

ФАМИЛИЯ

ОБОЙДЕМСЯ БЕЗ ЭКСПЛУАТАЦИИ ДВОРЯНСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ!

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ

Депутат парламента Павел Данейко – не первый в роду Данейко, кто занимает высокое общественное положение. Он принадлежит к старому белорусскому шляхетскому роду и является шляхтичем в десятом поколении. Род Данейко ведет свое начало с конца XVII–начала XVIII века.

Павел Данейко вряд ли узнал бы что-нибудь конкретное о своих предках, если бы не чистая случайность. Однажды он неосторожно похвастался жене своим шляхетским происхождением. Жена, будучи человеком серьезным и основательным, заказала в архиве специальное исследование. К своему удивлению, через некоторое время она получила документы - копию фамильного герба и толкование к нему на польском и русском языках, историю рода, генеалогическое древо, дело Минского Дворянского депутатского собрания о дворянском происхождении рода Данейко.

Выяснилось, что исконно род Данейко владел имением под Несвижем. Но в середине XIX века у них вышел спор с Радзивиллами, который пришлось разрешать в суде. Суд принял решение в пользу Данейко, однако издержки оказались так велики, что им пришлось продать родовое имение и перебраться ближе к Минску, где прадед Павла Данейко взял в аренду небольшой участок земли - примерно 50-70 гектаров. Прадед, судя по всему, был человеком предприимчивым. К старости он увеличил свои владения до 500 гектаров и оставил приличное наследство каждому из своих детей - их у него было тринадцать.



Павел Данейко не собирается ни претендовать на земли, которые принадлежали его роду, ни пытаться эксплуатировать свое дворянское происхождение. Он считает, что нужно извлекать пользу не из прошлого, а из настоящего. Господин Данейко хотел бы дать своим детям (их у него пока двое - сын и дочь) столько, чтобы они могли получить приличное образование и нормально начать жизнь.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

ДАЧА КЕБИЧЕЙ В ЦВЕТАХ

Вера РАПТУНОВИЧ



В последний день марта свой день рождения отметила супруга бывшего премьер-министра Елена Ивановна Кебич. Тесный семейный круг: муж, два сына, две внучки, невестка и подруга - собрался на загородной даче четы Кебичей. Зная, что Елена Ивановна предпочитает в подарок на день рождения только цветы и ничего, кроме цветов, мужчины буквально утопили именинницу в розах. Младший сын Олег преподнес маме девять чайных, старший Сергей - 25 бордовых, а сам Вячеслав Францевич - 19 розовых. За счастье и здоровье Елены Ивановны были подняты бокалы с шампанским женской и рюмки с коньяком мужской половиной семьи. Соответствуя стилю «кантри» и в выборе блюд, на праздничный стол госпожа Кебич поставила не изысканные заморские яства, а обычные блины, белорусскую мачанку и еще с осени заготовленные маринованные боровики и соленые грузди.



ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Сергей ПОСОХОВ, советник президента



Ваш знак Зодиака - **Стрелец**
Идеал мужчины - **Ланово**й
Идеал женщины - **«Неизвестная» работы Крамского**
Любимый писатель - **Паустовский**
Любимый художник - **Левитан**
Любимый композитор - **Чайковский**
Любимый исторический персонаж - **Невский**
Любимая книга - **«Строфы века»**
Хобби - **дамы**
Любимое блюдо - **рыба**
Любимый алкогольный напиток - **красное вино**
Любимый безалкогольный напиток - **«Боржоми»**
Любимое время суток - **с 6.00 до 8.00**
Любимое место отдыха - **Сочи**
Любимый эстрадный исполнитель - **Магомаев**
Любимая эстрадная исполнительница - **Русланова**
Любимый вид спорта - **парусный**
Любимое животное - **собака породы колли**
Любимый фильм - **«Чапаев»**
Любимый актер - **Бабочкин**
Любимая актриса - **Софи Лорен**
Любимый праздник - **9 мая**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **Лукашенко**

Я, СЛОВНО БАБОЧКА, К ОГНЮ...

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ



Нескончаемая зима вынуждает лучших людей нашей республики искать тепло в других местах.

Не всегда эти поиски увенчиваются успехом. Последний визит в сауну хозяйки бутика «KAMILA» Ирины Лозовской закончился в больнице. После близкого контакта с каминным электрокамина теплолюбивая женщина получила ожог ноги третьей степени. Некоторое время ей пришлось провести дома, где на второй же день навещать пострадавшую стали клиенты и знакомые. Президент финансовой компании «ФИКО» Наталья Шевко буквально завалила приятельницу цветами. «Лежу вся в цветах. Как будто уже умерла,» - не без кокетства заявила госпожа Лозовская корреспонденту «И».

НОВОСТИ ПЕРВЫХ ПОЛОС

Herald INTERNATIONAL Tribune

PUBLISHED WITH THE NEW YORK TIMES AND THE WASHINGTON POST

ПРОБЛЕМЫ С ЭКСПОРТОМ АМЕРИКАНСКОЙ ПОП-КУЛЬТУРЫ

После целого десятилетия успешной и устойчивой экспансии по всему земному шару музыкально-развлекательная телекомпания MTV впервые вынуждена была констатировать, что экспорт американской поп-культуры сталкивается со все большими трудностями.

Во всех 70 странах от Бразилии до Гонконга, на которые компания MTV транслирует свои программы, появились многочисленные и достаточно серьезные конкуренты - местные музыкально-развлекательные телеканалы. Эти новоявленные телекомпании успешно «раскручивают» доморощенных исполнителей, поющих на родном языке, и оказались способны значительно сократить зрительскую аудиторию MTV, что окончательно развеяло устоявшиеся было мнения о том, что американские информационные, развлекательные и музыкальные программы являются универсальными и наиболее приемлемыми для всего мира.

FINANCIAL TIMES

УПРЯМСТВО ВОЗНАГРАЖДЕНО

Спустя восемь десятилетий после падения Австро-Венгерской империи семейство Габсбургов может наконец-то собраться в полном составе в своей бывшей дворцовой резиденции в Вене.

На прошлой неделе австрийское правительство сняло запрет на въезд в страну двух потомков бывшего императорского рода, формально не отказавшихся от своих претензий на корону. Речь идет о 79-летнем Феликсе Габсбурге-Лотрингене и его 77-летнем брате Карле-Людвиге, которым теперь будет позволено легально путешествовать по Австрии, используя австрийские паспорта. Все другие члены «августейшей фамилии», включая старшего брата Отто, уже давно объявили о своем отказе от всяческих претензий на престол.

Две недели назад Феликс, имеющий бельгийское подданство, сделал в Вене публичное заявление о том, что Австрия, являясь членом Европейского Союза с 1995 года, утратила право запрета на въезд на свою территорию граждан ЕС. Это заявление поставило в затруднительное положение австрийских конституционных экспертов, а правительство вынуждено было придумать оговорку о том, что Феликс и Карл-Людвиг фактически отказались от претензий на трон, когда-то ранее пообещав уважать республику.

ПРИНЦ ПРИШЕЛ НА ПОМОЩЬ

Дела у Майкла Джексона в последнее время идут все хуже: обвинение в изнасиловании малолетнего, расстройство в связи с этим супружеской гармонии с Лайзой Мэри Пресли, вялая реализация его последнего альбома.

Учитывая экстравагантность известного поп-певца, в сложившейся ситуации прийти ему на помощь мог только принц.

И такой принц нашелся. На прошлой неделе стало известно о создании Майклом Джексоном совместного предприятия с принцем Альвалидом ибн Талалом ибн Абдулазизом, бизнесменом и племянником короля Саудовской Аравии, который является крупным держателем акций таких известных компаний, как Euro Disney, Citicorp, Mediaset и других. Новая совместная компания, которая будет называться Kindom Entertainment, предполагает для себя широкое поле деятельности - от парков отдыха и гостиниц до звукозаписи и съемок фильмов.

На презентации данного проекта, которая состоялась в Париже, Майкл Джексон заявил, что «сбылась его давняя мечта по созданию глобальной интегрированной развлекательной компании». Принц Альвалид, который редко появляется на публике, выразил надежду, что новое предприятие будет таким же успешным, как и другие его деловые начинания.

ЛЕТАЮЩИЙ McDONALD'S - ЭТО НЕ ШУТКА

Компания McDonald's намерена доминировать не только на земле, но и в воздухе. Первого апреля состоялось торжественное открытие летающего ресторана McDonald's, получившего название McPlane.

Он вылетел из Швейцарии на борту оборудованного 165-местного авиалайнера MD-81, который полностью выкрашен в красный цвет с белыми надписями McDonald's вдоль обоих бортов. В интерьере салона полностью воссоздана обстановка типичного «земного» ресторана McDonald's. Планируется, что летающая закусочная будет перевозить туристов из аэропортов Швейцарии на курорты Средиземноморья и французский Диснейленд.

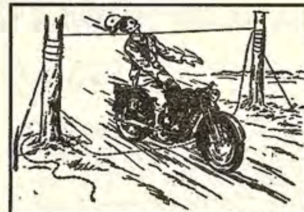
Концепция летающего ресторана McPlane родилась в недрах общей стратегии компании McDonald's, суть которой состоит в полном насыщении мировых рынков своими продуктами. Компания все чаще открывает свои рестораны в самых, казалось бы, неожиданных местах. Закусочные McDonald's функционируют в 30 больницах всего мира, американских универмагах Wal-Mart, Национальном музее естественных наук на Тайване, на шведском круизном пароме MS Silja Europa, а в Германии и Швейцарии даже в поездах.

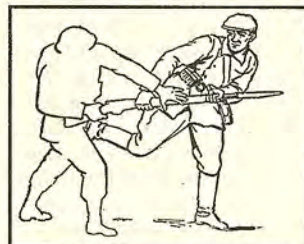
ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ

ПАРТИЗАНСКИЙ КРАЙ

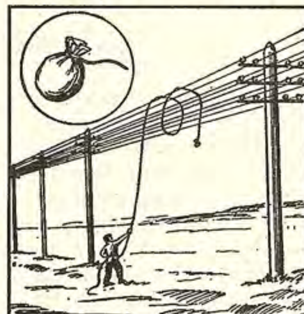
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ ПАРТИЗАНСКОЙ БОРЬБЫ

Олег ЛИЦКЕВИЧ









Библиотека рубрики «ЧК» пополнилась еще одним редким изданием: «Спутник партизана», 1942 год. Первой реакцией автора, не скрою, был смех: уж больно актуальными применительно к современным обстоятельствам показались некоторые разделы книги. Второй реакцией после внимательного прочтения было уважение: несомненно, эта карманного формата книжечка, своего рода энциклопедия всего, что нужно было знать советскому партизану, спасла в годы войны немало жизней. Третья реакция: размышление.

НА БЕЛАРУСИ

Особый размах партизанская борьба приобретает:

1. В горах и лесах;

2. Где не изжиты такие пережитки родо-племенной организации, как общины, колхозы, тейпы.

Тейпы - нынешние политические реалии, а именно: приход к власти т.н. Шкловского тейпа, показывает, что это нововведение на Беларуси прижилось. Впечатление: в Шклове и шкловском радиусе из постоянных жителей вскоре останется одна г-жа Лукашенко с приусадебным хозяйством. Все прочее автохтонное население двинется в столицу на руководящие должности.

ОБЪЯСНИМСЯ

Борьба ведется:

1. За место под Солнцем;

2. За выживание;

3. Выброс адреналина.

Почему партизанская? Потому что тайная. Периодически на поверхность всплывают уволенные чиновники, убитые коммерсанты, разграбленное электрооборудование ж/д, проломленные черепа. Всплыли, пустили круги по газетам, и снова тишь да гладь.

ГОСКОМКРИМ

Человек человеку партизан. Нет такого физического/юридического лица, которое хоть однажды не поборолось бы за место под Солнцем. Методов много. Отметим только, что рыцарски открытая перестрелка доносами уже лет 30 как уступила место кропотливой подпольной работе по вербовке агентуры в самых разных сферах производственной и непроизводственной деятельности. Агенты называются «связями».

Принципы вербовки:

а) друзья по детсаду и т.д.;

б) «мы с тобой одной крови»;

в) услуга за услугу.

Истоки: национальный менталитет+государственно-криминальные структуры.

Примеры: а) Кавказ; б) Сицилия, «Коза ностра»; в) СССР брежневских времен и далее.

Беларусь и Большая Земля. Сравнительно низкий уровень урбанизации и рыночного развития привели к тому, что в Минске, например, киллеры ходят не такими крупными стадами, как в Москве. В этом вопросе Москва соотносится с Минском примерно как неандерталец с питекантропом (первый более развит).

Сходство: при взаимном антагонизме государственные, коммерческие и криминальные структуры (Госкомкрим) часто, как протеи, способны превращаться одна в другую.

ХЕНДЭ ХОХ!

Важным пунктом в стратегии современной партизанской борьбы (раздел «Борьба за место под Солнцем») является поиск Спонсора-Инвестора. Если найдешь обрывок газеты на чужом языке, окурок с незнакомым клеймом, консервную банку с иностранной этикеткой, пуговицу от иностранного обмундирования, то - гласит «Спутник Партизана», с.225, знай: здесь проходил Спонсор-Инвестор.

Бросок на Спонсора делай без криков «ура».

-- Стой! («Хальт!»)

-- Вылезайте из машины! («Раус аус дем вагн!»)

-- При попытке к бегству буду стрелять! («Бай флухтферзух вирт гэшосн!»)

-- Отвечайте: да или нет!? («Антвортен зи: я одер найн!?»)

-- Напишите число! («Шрайбн зи ди цаль!»)

-- Покажите число на пальцах! («Цэльн зи ан дэн фингэрн ап!»)

-- Где найти остальных? («Во зинт ди андэрн цу финдн?»)

Поиск можно вести:

1. В одиночку;

2. Группами;

3. Отрядами;

4. Бригадами;

5. Партизанскими зонами;

6. Целыми республиками во главе с президентом.

ЭТНОГЕНЕЗ И БИОСФЕРА

Избыточное выделение адреналина и следующее за этим общее возбуждение организма приводит в различных слоях населения по большей части к мордобою, реже к забастовкам и т.п., совсем редко к повышению трудового КПД.

Знаменитый ученый Л.Н.Гумилев указывал, что дела нации плохи в том случае, когда:

1. Количество морд превышает количество лиц;

2. Так называемое демократическое волеизъявление позволяет большинству морд диктовать свою волю меньшинству лиц. Надо наоборот, но у нас демократия.

ОТЦЫ И ДЕТИ

Не вдаваясь в научную полемику и не тыкая ни в кого указательным пальцем, хотелось бы только констатировать тот, например, факт, что: пока молодежь предается угрюмому плясу на дискотеках; многие представители пожилой прослойки растрачивают остатки адреналина на то, чтобы не умереть, не проголосовав; в результате, по выходе из дискотеки, у вышеупомянутой молодежи отвисает челюсть и чешутся не знавшие пионерского галстука затылки.

ФРАНЦУЗ (лирическое отступление)

Не в тему, конечно, но вдруг почему-то вспомнил. Года два назад в Минский партизанский архив поступил запрос из Якутии: сколько якутов зарегистрировано в белорусских партизанских отрядах и подполье.

Делать нечего. Подвернувшиеся под руку студенты-практиканты, в том числе и автор, во главе с несколькими научными сотрудниками принялись потрошить именную, в добрую сотню ящиков, партизанскую картотеку. Мне лично якуты попадались не чаще, чем баски, швейцарцы и полинезийцы вместе взятые. Порою ктонибудь из коллег радостно вскрикивал что-то вроде: «Амангельдые!», и все завидовали. На дворе было, между прочим, лето. Как вдруг где-то в дебрях буквы «Г» или «Д» я не поверил своим глазам и на одной из карточек в графе «национальность» прочел: «француз». Не помню ни имени, ни отряда. То ли Жан, то ли Жак... Имя и фамилия французские. Кто он? Каким ветром его сюда занесло? Коммунист? Военнопленный? Я перевернул карточку и прочел: «Такого-то числа июня 1942 года расстрелян по приговору военного трибунала в составе командир..., комиссар... по обвинению в шпионаже...»

ИЗУЧАЙТЕ

Изучайте свою историю. Изучайте историю прошедшую. Изучайте историю ту, что делается у вас на глазах. Чтобы вы, те, кто ее делает или, в идеале, должен делать, не повторяли старые ошибки.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

6 апреля

Поздравляем братский всем нам народ с Пейсахом!

Сегодня исполняется ровно пять месяцев с того дня, как в Беларуси лег снег. Уж и не знаем, стоит ли с этим поздравлять...

7 апреля

Всех здоровых и больных поздравляем со Всемирным днем здоровья! Цвести - первым, исцеления - вторым, праздник - всем.

Всем геологам - наши поздравления с вашим днем. Копайте, ребята, во имя и на благо!

Католикам нашей страны - поздравления по случаю Пасхи!

Любителей «черного юмора» поздравляем с 65-летием со дня рождения Дональда Бартельма, одного из лидеров данного направления в литературе. Очень жизненная штука в нашей стране!

8 апреля

Наши поздравления коллегам из журнала «Фотография» (бывшее «Советское фото») с 70-летием со дня основания. Вашу бы выдержку да к нашей диафрагме!

9 апреля

Поздравляем народы Грузии с 5-летием принятия «Акта о восстановлении независимости Грузии».

Поклонникам изысканной поэзии - наши поздравления по случаю 175-летия со дня рождения Шарля Бодлера.

10 апреля

Приветствуем участников международной выставки «Спорт и лодки-96» на Красной Пресне! Плывем все! Куда - не знаем...

11 апреля

Любителей народного творчества поздравляем со 110-летием со дня рождения И.С.Палантая, марийского композитора, фольклориста и педагога.

ЗАО "ЭЛПРОД-1"
РЕАЛИЗУЕТ
провод АПВ, АППВ,
кабель АВВГ, АПВГ,
лампы ИКЗК, ИКЗ, ЛД, ЛН,
автоматические выключатели АП-50, АЕ-1031,
электромагнитные пускатели ПМЛ 1-4 величины,
кнопки ПКЕ, ПЕ, ВК, КЕ,
рубильник ЯРП-311; 351,
щитки осветительные ОП-6, ЩО-3313,
шкафы учета, ШРУ,
мягкий угол "Вилия"
Изготавливаем металлические двери, ворота, решетки.
Тел./факс (0172) 641-004.

Соломенная 13
Первомайская
Захарова
пл.Победы
ЦВЕТЫ
по улице Соломенная 13
Салон "Нора" предлагает композиции из свежих цветов
Доставка букетов по заказу: тел. (0172) 330 667, 364 054

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР • КРОССВОРД

ЮБИЛЕИ

«АБІБОКІ» – ЭТО НЕ БЕЗДЕЛЬНИКИ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Понедельник, девять часов вечера. Режиссер-постановщик телепрограммы «Абiбок» Иван Пинигин сидит в кресле под дверями в студию – ждет, когда переоденутся ведущие Юлия Карусель и Наталья Забава. Мог ли он предположить, что после девяти месяцев творческих мучений (именно столько делалась программа) его будут выставлять за дверь?! А в это время в студии параллельно с переодеванием идет репетиция программы, посвященной первой годовщине «Абiбока».

Редактор программы Елена Мультан работает с девочками над ударениями, интонацией. Текст должен «отскакивать от зубов», но с неродным белорусским это не так просто. Наконец-то редактор приглашает всех в студию.

Ради чистоты эксперимента, чтобы ведущие не успели опомниться и понять, что от них хотят, задаю первый и единственный вопрос: «Кто ваш любимый мужчина?»

Наталья, растерявшись, сказала, что это муж, потом поняла ошибку и произнесла магическое имя Джека Николсона... С Юлей повторилось примерно то же самое.

Продолжить список любимчиков не удалось, прозвучала команда Пинигина: «Начинаем! Дубль первый. Будем делать выход. Юля, цветы держи ближе к шейке. Пошли. Улыбайтесь. Потом постойте, попозируйте, покажитесь белорусам во всей красе. Чуть-чуть поиграли, позаигрывали со зрителями. Поздравили друг друга и положили цветы. Наташа, ты тоже как-нибудь цветы поближе к груди, к груди бли-же! (грозно растягивает режиссер). И начался праздник!».

Юля начинает: «Добры вечар. Працуюць усе радыёстанцыі...»

Пауза, глаза поднимаются к потолку, актриса медленно переводит виноватый взгляд на режиссера. Забыла текст. Ну что ж, обычное дело. Съемки второго дубля остановил оператор-постановщик Игорь Якимов. Ведущие несинхронно вошли в кадр... Дубль десятый: «Молодец, - кричит режиссер, - прижала цветы к груди - и сразу начался праздник. Наташа, ты тоже цветы как-то повыше и ближе к себе».

Дубль пятнадцатый: «Работают все телерадиостанции, которые только есть в республике. Нас слушают и смотрят по всей нашей стране - в Бресте и в Могилеве, Молодечно и Гомеле».

Режиссер спорит с редактором: «Лен, тут уже надо всем передавать приветы, поэтому когда они пришли и поздоровались, поздравили телезрителей, они должны поприветствовать, понимаешь». Они поздравили, обменялись розами, и отложили их в сторону».

Наташа: «Наши зрители собрались за праздничным столом».

А в это время Иван Пинигин рассказывает: «Представляешь, собрались - одна хохлуха, другая казачка, языка белорусского не знают...»

А девочки вторят одна другой: «И по всей стране отмечают первую годовщину «Абiбока». В паузе спрашиваю у Ивана, как он работает в такой обстановке. Две молодые, красивые, веселые, беспокойные. «Почему две? Три. Ты знаешь, что такое редактор в нашей программе? Она собирает материал, пишет тексты, репетирует, сама снимает на выездах». «И каждый раз со съемочной площадке такое веселье?». «Да, и каждый раз сорок дублей, и мы с трудом успеваем на последнюю электричку метро».

Дубль пятнадцатый. Опять забывают текст, сбиваются, хихикают. Тактичный, интеллигентный Иван Пинигин объясняет, что девочки не привыкли работать при посторонних, и мне приходится пообещать, что, если и этот дубль не запишут, я покину студию. Увы, через пять минут мне пришлось сдержать свое слово.

Через час из студии вышел Пинигин и уже серьезно заговорил о серьезном.

И.П.: Мы стремимся к системе культурных новостей, к счастью, они всегда будут: всегда будут приезжать гастролеры, людям всегда будет интересно слушать какую-нибудь звезду. Поэтому всегда будет существовать «Абiбок», программа для тех, кто лежит на диване, никуда не ходит, но мысленно бывает на всех премьерах и презентациях.

Корр.: А ты можешь представить свою программу с другими ведущими?

И.П.: Представляю. Программу к 8 марта вели их мужья, - было здорово. Оба они актеры, вписались так, как будто всю жизнь работали, и многим понравилось. Конечно, это очень большая удача, что девочки приехали к нам на белорусскую землю.

Корр.: А где ты их нашел?

И.П.: У нас был конкурс, но их я знал еще по институту и решил, что будут именно они. Но правила игры нужно было соблюдать, и девочки проходили конкурс. Они отработали несколько этюдов и все было решено.

Корр.: Наташа, когда вы пришли на этот конкурс, вы уже знали, что Иван «положил на вас глаз»?

Н.З.: Честно говоря, не знали, но догадывались.

Корр.: А вы вот так вдвоем с Юлей на конкурс и пришли?

И.П.: Нет, их было четверо девушек-однокурсниц.

Корр.: Вы хихикаете просто так, или у вас была какая-то установка, о которой никто не знает?

Н.З.: Нет, ничего такого не было.

Корр.: Но вы все время хихикаете.

Н.З.: Понимаете, это не легкомысленность, мы так устаем, что иногда срываемся и хихикаем, чем портим все всем и себе.

Работа перед камерой - это колоссальное напряжение, делаем по сорок дублей. Примитивные четыре фразы, а столько работы.

Корр.: Лена, что вы думаете о Пинигине?

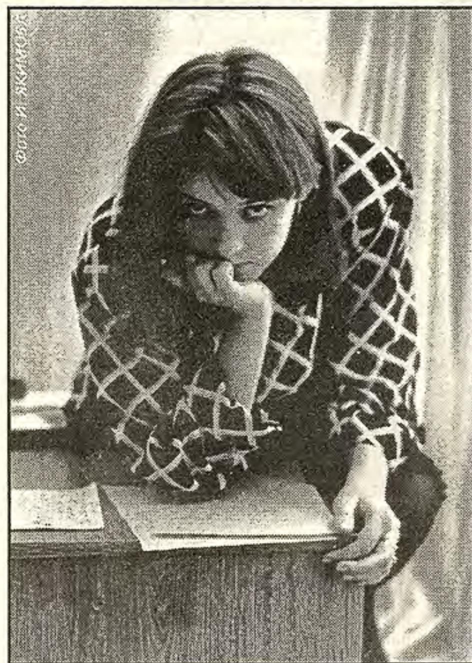
Е.М.: Ваня, закрой уши. Значит, хорошее и очень веселое. Все, кто с ним общаются, получают заряд доброй энергии. Кроме этого, на «ФИТе» нет ни одной женщины, которую бы он обделил вниманием, добротой. От такого обращения каждая здесь чувствует себя женщиной. Правда, он бывает нервным и психованным - это недостаток всех талантливых людей, на это и спишем. Мыслит неординарно, знает, как украсить жизнь, поэтому программа яркая.

Корр.: Ваня, у тебя жизнь красивая и яркая?

И.П.: Я очень люблю смеяться, подкалывать. Люблю жизнь в экспрессии, интенсивную, насыщенную событиями. Я попал туда, куда хотел, попал в программу-ситуацию, как ракета в цель. И я просто счастлив.


Фото И. ЯКИМОВА

Абiбокi


Фото И. ЯКИМОВА

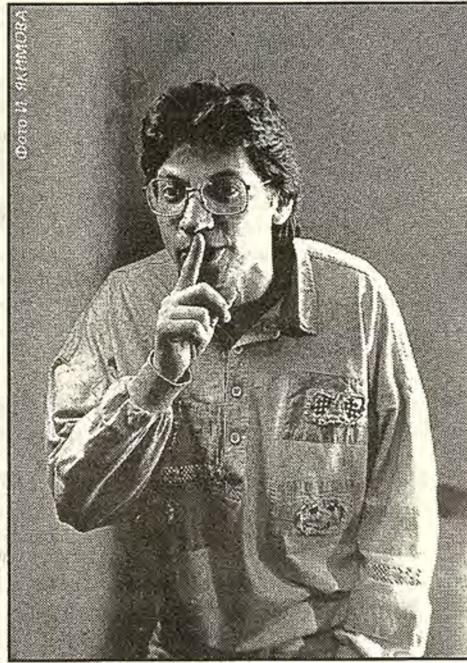
Елена МУЛЬТАН


Фото И. ЯКИМОВА

Юлия ВЫСОЦКАЯ


Фото И. ЯКИМОВА

Наталья БАШЕВА


Фото И. ЯКИМОВА

Иван ПИНИГИН

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

«БЕЛОРУССКИЙ МЕРИДИАН»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.05, БТ

Под этим названием начинается новый цикл передач о возрождении краеведения и исторической значимости Беларуси. Адам Мальдис, открывая цикл, сказал: «Этот меридиан должен пройти через каждое сердце». Создатели передачи, все как один энтузиасты укрепления белорусской государственности, и попробуют решить эту благородную задачу.

«ДО И ПОСЛЕ...»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.35, ОРТ

Программа Владимира Молчанова расскажет о прошедших в Париже днях памяти писателя и издателя журнала «Континент» Владимира Максимова. Сюжет «Берегите мужчин» - о психологической незащищенности сильного пола. О незащищенности слабого пола расскажет одна из других тем выпуска - надругательство над женщинами в семейной жизни.

«...ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ»

ВТОРНИК, 16.05, ОРТ



Материалы программы будут разнообразными и, конечно же, интересными. Разве неинтересно узнать, как служится молодым ребятам в войсках ПВО, как тяжело на учениях в условиях, приближенных к боевым? Разве можно остаться безразличным к тому, что молодые скинхеты считают себя нацистами и бравируют своей принадлежностью к движению, которое признано преступным и античеловечным? Разве могут быть безучастны родители, если кроха сын спросит, что делать со своей беременной подружкой? И разве вы не знаете, что пейнтбол - самое крутое из развлечений, которое обезвредит самого агрессивного и воинственного мена?

«XX ВЕК В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ»

ВТОРНИК, 23.20, РТР

Автор и ведущий этой передачи Карен Шахназаров заставит нас по-новому взглянуть на хрестоматийную фигуру одного из режиссеров века - Сергея Эйзенштейна.

Кто же он на самом деле - удивительный эрудит, художник, стоявший у истоков советского кинематографа, снявший знаменитую ленту «Броненосец «Потемкин» и возведенный большевиками на пьедестал, несмотря на непростые взаимоотношения с Советской властью?

«ЖАРКОЕ ЛЕТО 41-ГО»

СРЕДА, 20.05, БТ



Это уже третья передача цикла, посвященного 55-летию начала Великой Отечественной войны. Называется она «Накануне». Авторы с разных сторон стараются представить военно-политическую ситуацию в стране и в мире, породившую трагедию 1941 года. Свое мнение выскажут ученые, советники посольств, работники архивов, писатели и журналисты.

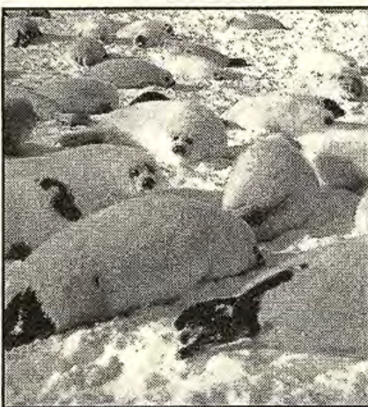
«ПОЭТ В РОССИИ - БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ»

СУББОТА, 12.30, РТР

Евгений Евтушенко назвал этого поэта «экзотическим цветком русской поэзии». Это он сказал об одном из поэтов «серебряного века» Михаиле Кузмине.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

СУББОТА, 14.40, ОРТ



Морские животные всегда притягивали к себе внимание человека. У телезрителей есть прекрасная возможность познакомиться с обитателями морей и океанов. В начале передачи вы увидите сюжет о московском дельфинарии и познакомитесь с его обитателями: дельфинами Колей и Касей, 2-метровой белухой Егором, морским котиком Дусей, а также с двумя морскими сивучами.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОМ КИНО

СУББОТА, 14.50, БТ



На этот раз Телевизионный Дом кино перенесен на территорию Чернобыльской АЭС и города Славутича; популярные актеры - участники фестиваля «Стожары» встретятся с директором ЧАЭС, мэром города. В программе будут показаны фрагменты нового фильма Юрия Хащеватского и Виталия Семашко «Оазис», который будет открывать Мюнхенский кинофестиваль.

«РУССКИЕ ЦАРИ». ЧАСТЬ 2-я. «САМОЗВАНЕЦ НА ТРОНЕ»

СУББОТА, 15.10, РТР

Автор и ведущий академик А.М.Панченко расскажет о Григории Отрепьеве. О том, как самозванцу удалось занять трон русского царя, об отношении народа к Лжедмитрию пойдет речь в передаче.

«СОКРОВИЩА САН-ФЕЛИПЕ»

СУББОТА, 7.35, «РУ»

Ведущий сериала «Сокровища» Филипп Майкл Томас приглашает зрителей совершить путешествие в Южную Калифорнию к ручью Сан-Фелипе, что протекает близ озера Солтон-Си. Если верить рассказам индейцев, то здесь беглые испанские солдаты зарыли десять подвод, полных золота.

ГАЛЕРЕЯ

СУББОТА, 18.30, БТ



Автор программы Татьяна Егорова познакомит телезрителей с человеком удивительной судьбы - отцом Игорем (Коростылевым). Он пришел к вере не сразу, но потом понял всю красоту и величие Бога.

ПРАЗДНИЧНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ НА ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО

СУББОТА, 23.55, БТ

Трансляцией из Минского Свято-Духова кафедрального собора праздничного богослужения начинаются пасхальные праздники православных верующих. Оно открывается крестным ходом во главе с Митрополитом Филаретом и будет сопровождаться радостными песнопениями.

«ПАСХАЛЬНАЯ СЯБРЫНА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.55, 16.40, 18.15, БТ



Эта духовная программа посвящена пасхальным праздникам. Она пройдет в прямом эфире трижды в течение дня. В программе примут участие телекомпании Молдовы, Украины, Болгарии. Основная идея программы - извечное стремление человека к обновленной духовности, возрождение добрых дел, талантов и просто возможность поздравить друг друга в светлый праздник.

«В ГОРОДЕ N...»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.00, ОРТ

На этот раз «Город N...» - маленький аул у подножия Эльбруса. Герои очередной передачи Александры Ливанской - жители Кабардино-Балкарии.

Кто такие кабардинцы и балкарцы? На каком языке они говорят? Почему полвека назад этому народу пришлось покинуть родную землю? Об этом вы узнаете из программы.

«ОЧЕВИДНОЕ-НЕВЕРОЯТНОЕ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.25, ОРТ

14 апреля - двойной праздник для ученых всего мира. Во-первых, в этот день празднуется День науки, во-вторых, 14 апреля 1896 года родился Н.Н.Семенов - выдающийся российский физик, лауреат Нобелевской премии, ученик Резерфорда и соратник П.Л.Капицы. В передаче примет участие академик В.И.Гольданский. Телезрители увидят уникальную хронику и услышат рассказы о выдающемся ученом.

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.25, ОРТ



Передача целиком посвящена Соединенным Штатам Америки. Начнется путешествие по далекому континенту со штата Юта: своеобразные религиозные традиции, встречи с местными жителями, разнообразная и необычная природа... Из тихой размеренной жизни жителей Юты мы попадем в атмосферу отдыха и развлечений Лас-Вегаса (штат Невада). Аризона подарит удивительную встречу с неповторимым Гранд Каньоном. Завершит программу сюжет из Нью-Мексико о проходившем там празднике воздушных шаров.

ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.10, БТ

В обществе происходит переоценка ценностей, и это ни у кого не вызывает сомнений. Но чтобы у людей не складывалось мнение, что в мире восторжествовало зло и насилие, межконфессиональная христианская миссия «Возрождение» совместно с Международной студией кинофильмов (США) подготовило программу, в которой внимание зрителей будет обращено на добро, на то, что не меняется со временем - духовно-нравственные принципы, достойные отношения между людьми.

ШОУ И ИГРЫ

«L-КЛУБ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.40, РТР



Выпуск посвящен группе «Машина времени» и ее новому альбому «Картонные крылья любви». Предстоит путешествие в 1979 год, когда «Машина» была еще командой подпольной, а Макаревич не был так седовлас и не давал телезрителям кулинарных советов. Участнику конкурса «Минус один» представится уникальная возможность спеть знаменитый «Поворот» (кстати, впервые исполненный именно в 1979 году) в ансамбле с Андреем Макаревичем и Александром Кутиковым.

«ЛИДЕР-ПРОГНОЗ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18.25, РТР

Прогнозы на будущее давали лидер движения «Вперед, Россия!» Борис Федоров, писатель-фантаст Кир Булычев, член Президентского совета Андроник Мигранян.

У зрителей была возможность задать самые разные вопросы участникам передачи. Речь пойдет, естественно, о предвыборных проблемах. Будут обсуждены и проблемы, касающиеся хлеба насущного, - какие, например, изменения претерпит продовольственная корзина рядового россиянина.

«ПРОЩЕ ПРОСТОГО»

ВТОРНИК, 17.55, РТР

Николай Фоменко пригласил в свое шоу звезд кино, эстрады и даже спорта. Это Сергей Крылов, Наталья Крачковская, Александр Кальянов, Игорь Николаев, Леонид Ярмольник, Зинаида Кириенко, Петр Глебов, Елена Водорезова, Александр Панкратов-Черный.

«КОРОЛЕВСКАЯ ОХОТА»

СРЕДА, 0.15, БТ



Гость этой программы - Владимир Виновур, который к радости своих поклонников ловко и остроумно ответит на все каверзные вопросы. Поддержать ваше хорошее настроение ему помогут и фрагменты «Вечеров смеха». Завершат программу группа «НА-НА» и Алеся.

«СВОЯ ИГРА»

СРЕДА, 17.55, РТР

Бухгалтер Сергей Свинцов и физик Алексей Бороздин сделают попытку доказать свое интеллектуальное превосходство над Ольгой Березкиной, победившей уже в двух играх подряд.

«САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР»

СРЕДА, 20.30, РТР

Программа обзавелась новой уютной гостиной с камином и видом на горы. К Алексею Лысенкову приходят гости и рассаживаются перед огромным телевизором. И мы вместе с ними увидим сюжеты, присланные из России и зарубежных стран. Удивимся тому, что вытворяют люди на конкурсе «Слабо». И от души посмеемся над тем, что запечатлела «Скрытая камера».

«МАСКИ-ШОУ»

ЧЕТВЕРГ, 20.30, РТР

В кабаре «Маски-шоу» новые посетители - президент, его супруга и телохранители, а также воришка-карманник и мафиози.

Телезрители подивятся, как ловко во время танцев воришка «чистит» карманы кавалеров, а мафиози согласно своему высокому рангу обирает самого директора кабаре.

Затем серьезному испытанию подвергнется официант, которому придется буквально из-под земли добыть рыбу, начисто отсутствующую на кухне.

Г.Делиев, Б.Барский и В.Комаров блестяще исполнят номер «Три грации».

НОЧНОЙ КАНАЛ. «ЭРОТИЧЕСКИЕ ШОУ МИРА»

ПЯТНИЦА, 0.50, НТВ

Восемь умопомрачительных фотомоделей демонстрируют новое белье. Каждая из них, эффектно раздеваясь, обнажает свою роскошную фигуру. Вы присоединитесь к ним также в гримерной, где, готовясь к съемкам, они рассказывают друг другу о том, как нижнее белье помогает им чувствовать себя еще более сексуальными.

«ПИЛИГРИМ». «БЕСКОНЕЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

СУББОТА, 14.25, РТР

Вы увидите премьеру нового токшоу. Вести программу будет 21-летний актер Борис Ливанов (сын Василия Ливанова).

Участники шоу будут рассказывать о казусах, случившихся с ними во время зарубежных путешествий. Основная идея программы: показать, что происходит, когда люди пытаются со своими мерками подходить к чужим традициям и обрядам. Во время передачи ведущий и участники будут как бы перемещаться из одной страны в другую.

ДОГ-ШОУ «Я И МОЯ СОБАКА»

СУББОТА, 17.00, НТВ

Сегодня программу судят: актер и хозяин коккер-спаниеля Кнопы Виктор Раков с дочерью Настей, певец и композитор Сергей Головкин, певец Владимир Маркин, а также Леля Маркина. А участвуют экономист Ирина и бульмастифф Федя, будущий искусствовед Аня и миттельшнауцер Беста, секретарь Лиза и овчарка Чара.

«СМЕХОПАНОРАМА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.55, ОРТ



Речь пойдет о различных приемах эстрадных номеров. Вы вместе с Евгением Петросяном вспомните яркие комедийные приемы из выступлений Рины Зеленой, Тарапуньки и Штепселя, Евгения Весника и самого Евгения Вагановича.

ПОНЕДЕЛЬНИК • 8 АПРЕЛЯ



8.00 «Пространство любви». Док. фильм.
9.10 Мультиклуб.
9.35 «Телебом». Шоу-конкурс в Могилеве. Полуфинал.
10.35 Про шахматы и шахматистов.
11.05 ТО «Телефильм». «Маятник».
11.55 Н.В.Гоголь. «Ревизор». Спектакль Белорусского академического театра имени Якуба Коласа.
13.30 Концерт. сезон. «Пейзаж с флейтой».
13.55 Н.В.Гоголь. «Ревизор». Продолжение спектакля.
15.20 «Зов весны». Фольклорно-этнографическое действие по произведениям М.Горецкого. Передача из Могилева.
16.05 «Крок». КВН. Открытый чемпионат Беларуси. Четвертьфинал.
17.05 Белорусский меридиан.
17.40 Премьер-кино.
18.30 Экомир-96.
19.05 «Крок». «Риск-версия». Телеигра.
19.40 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
19.55 Муз. салон Элеоноры Езерской.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.10 Фильмотека. «**Девчата**».
23.50 Мультфильм для взрослых.
24.00 Новости.



5.00 Телеутро.
5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30 Хроника дня, погода.
5.05, 6.05 Новости спорта.
5.10, 7.05 Утренняя разминка.
6.10 Мультфильм.
6.20 Вкус прессы.
6.40 Мониторинг здоровья.
6.50 Монетный двор.
7.10 Гость «Телеутра».
7.40 Пять с хвостиком.
8.00 Новости.
8.15 «**Секрет тропиканки**». Сериал.
9.05 Поле чудес.
10.05 «Почему заяц прячется». Мультфильм.
10.15 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Сохрани себя».
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 Фантаст. фильм Стенли Кубрика «**Космическая Одиссея 2001 года**».
13.30 Человек и закон.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Джимми Суперчервяк».
14.40 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.35 «**Элен и ребята**».
16.05 Джэм.
16.30 Семь дней спорта.
17.00 Новости.
17.20 «**Секрет тропиканки**».
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «Если...» Ведущий - В.Познер.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Премьера фантастического сериала «**Виртуальная реальность**».
21.35 «До и после...» Ведущий - В.Молчанов.
22.25 Новости.
22.35 - 0.30 Линия кино. Фильм Владимира Хотиненко «**В стреляющей глуши**»

Свердловская киностудия, 1985 г. В ролях: С.Колтаков, В.Смирнов, Н.Акимова, И.Агафонов, С.Гармаш, А.Маслов. Приключенческий фильм о событиях гражданской войны. Главный герой приезжает в деревню, чтобы убедить крестьян сдавать излишки хлеба государству. Но кулаки, как водится, всячески препятствуют этому.



6.30 Программа передач.
6.35 «Медвежьи истории». Мультсериал (Австралия).
7.00 Вести.
7.20 В этот день
7.30 Время деловых людей.
8.00 Клип-антракт.
8.10 Своя игра.
8.40 «**Санта-Барбара**».
9.35 Вас приглашает фирма.
9.45 Крестьянский вопрос.
10.00 Вести.
10.20 «Внутренний враг». Телеспектакль по пьесе Б.Метальникова.
12.00 Депеша.
12.30 Ретро-шлягер.
13.00 Вести.
14.45 Программа передач.
14.50 Колесо истории.
15.45 Там-там новости.
16.00 Вести.
16.20 Россия в лицах.
16.35 Спасение-911.
17.30 Тележурнал «О.Т.»
17.40 L-КЛУБ.
18.25 Лидер-прогноз.
19.00 Вести.
19.35 «**Санта-Барбара**».
20.30 «Жил-был Мейсон». Встреча с героем телесериала «Санта-Барбара».
21.00 Прогноз погоды. Реклама.
21.05 Детектив по понедельникам. «**Херувим и серафим**». Худ. фильм из сериала «Инспектор Морс» (Великобритания).
23.00 Вести.
23.15 Милицейская хроника.
23.25 - 0.25 Лучшие игры НБА.



7.30 Мир вашему дому.
7.40 СИВ. Новости.
7.50 «Пою для Вас» Ольга Ходочинская.
7.55 Ваш адвокат.
8.00 АБВГДейка.
8.20 Рукодельница.
8.35 «В поисках литературы». Шестидесятники.
9.15 «Мелихово». Видеофильм.
9.25 Телегазета.
9.30 Русская живопись. «Айвазовский». Фильм 2-й. «Дар судьбы».
10.00 Итальянский язык.
10.30 СИВ. Новости.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Великая американская природа». Док.фильм. Фильм 13-й. «Охота на диких голубей».
13.20 «Было, было, как не было». Мультипликационный фильм.
13.30 СИВ. Новости.
13.35 «**Подросток**». 5-я серия.
14.55 Видеопоэзия. Афанасий Фет.
15.05 Соседи по планете.
15.35 Музыкальные новости.
15.45 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов.
16.45 СИВ. Новости.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 1-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня». Информ. программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. «**Смертельная игра**».

Свой вклад в мир во всем мире американский мальчуган внес, когда выкрал из лаборатории плутоний и смастерил бомбу. Вот и говорите после этого, что бомба - детям не игрушка. Режиссер - М.Брикман. В ролях: Д.Литгоу, К.Коллет, С.Никсон. США, 1986 г.

21.00 «Сегодня». Информ. программа.
21.35 Час сериала. «**Иисус из Назарета**».

В канун Пасхи начинается показ фильма известного итальянского режиссера. Преобразившись в знаменитостей Писания - царя Ирода и Понтия Пилата, Иоанна Крестителя и апостолов, в Иуду, Варраву и Марию Магдалину, - звезды европейского экрана разыгрывают драматические события от Рождения до Воскресения Господа нашего Иисуса Христа. Режиссер - Ф.Дзеффирелли. В ролях: Р.Пауэлл, Э.Бэнкрофт, К.Кардинале, В.Кортезе, Л.Оливье, Ф.Рей, Р.Стайгер, М.Йорк, О.Хасси. Великобритания - Италия, 1977 г.

22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 - 23.50 Теннис в полночь.



12.00 ИнформТВ.
12.10 «**Первая любовь**». Худ. телефильм. 25-я серия.
13.00 ИнформТВ.
13.10 Скорая помощь.
13.40 Советы садоводам.
13.50 Телеслужба безопасности.
14.00 ИнформТВ.
14.10 «**Кристи**». Худ. телефильм (США). 6-я серия.
15.00 Ток-шоу «Наобум». Андрей Левшинов и Валентина Травинка.
15.30 ИнформТВ.
15.40 Стиль жизни.
15.45 Программа теледня.
15.50 Поэт Леонид Агутин.
16.30 Сказка за сказкой.
17.15 Овертайм.
17.30 «**Шантаж**». Телеспектакль из цикла «Уик-энд с детективом».
18.10 Большой фестиваль.
18.25 Программа телевечера.
18.30 ИнформТВ.
18.50 Спортивные новости.
18.55 «**Первая любовь**». Худ. телефильм. 25-я серия.
19.45 Телеслужба безопасности.
19.55 «**Кристи**». Худ. телефильм (США). 6-я серия.
20.45 «Храм». Встреча с Митрополитом Петербургским и Ладожским Владимиром.
21.15 «Мужская работа». Фильм 3-й.
21.45 ИнформТВ.
22.00 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Программа телезавтра.
22.15 «Дом кино». Роберт Родригес, Вячеслав Тихонов, Александр Клюге, Александр Демьяненко и другие.
23.00 Хоккей. Международный турнир вторых сборных. Россия -- Швеция. 3-й период.

ВТОРНИК • 9 АПРЕЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст. Недвижимость.
8.00 Новости.
8.15 Авто-парк.
8.30 Бездельник.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 11-й класс. «Был. Есть. Буду». В.Короткевич и его творчество.
9.40 «**Возвращение в Эдем**». Сериал.
10.35 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
10.50 «Давид и Сэнди». Мультипликационный фильм (Польша).
12.00 «**Обуза**». Короткометражный худ. фильм.
12.30 По вашим просьбам. «**Инспектор Лосев**». Худ. фильм. 1-я серия.
15.00 Новости.
15.15 «От печки...» Док.фильм.
15.35 «Цирк приехал». Фильм-концерт.
16.25 ТВ - школе. Белорусская литература. 11-й класс. В.Короткевич и его роман «Колосья под серпом твоим».
16.55 «Все про все».
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Твои глаза зеленые...» Старинные романсы исполняет А.Кривицкий.
18.15 «Будьте здоровы».
18.25 Экономикст. Недвижимость.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 «Дося» представляет: «**Возвращение в Эдем**». Телесериал.
20.05 Супергол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 «Звезды» на экране. Л.Куравлев и М.Кокшенов в худ. фильме «**Русский счет**».

Россия, 1994 г. Режиссер и продюсер - М.Кокшенов. В ролях: М.Кокшенов, В.Ильичев, Л.Куравлев, Н.Крачковская, Н.Хорахорина, В.Носик и др. Детективная комедия, действие которой происходит в курортном городке, куда приезжают бандиты Шкаф и Штопор и двое провинциалов, похожих на преступников, как две капли воды.

23.25 Голоса прошлого. Старинная музыка для гитары.
23.50 Мультфильм для взрослых.
24.00 Новости.



5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 «**Секрет тропиканки**».
9.00 «Если...» Ведущий - В.Познер.
9.45 Смехопанорама. Ведущий Е.Петросян.
10.15 «Добрый лес». Мультфильм.
10.30 «Угадай мелодию».
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.50 «**Михайло Ломоносов**». Фильм 1-й. 3-я серия.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Джимми Суперчервяк».
14.40 Кварьете «Веселая квампания».
14.50 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.35 «**Элен и ребята**».
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Семь дней спорта.
17.00 Новости.
17.20 «**Секрет тропиканки**».
18.05 Футбол. Кубок России. 1/4 финала. «Локомотив» (Москва) - «Текстильщик» (Камышин). В перерыве - «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Ирина Скобцева и Сергей Бондарчук в фильме «**Сережа**».

«Мосфильм», 1960 г. По повести В.Пановой. В ролях: Б.Бархатов, И.Скобцева, В.Меркурьев, Л.Соколова.

22.15 Пресс-клуб.
23.10 Новости.
23.25 Музыкальная программа MTV.
0.15 «**Дни Турбиных**». 1-я серия.



6.30 Программа передач.
6.35 «Медвежьи истории». Мультсериал (Австралия).
7.00 Вести.
7.20 В этот день.
7.30 Время деловых людей.
8.00 Милицейская хроника.
8.10 Устами младенца.
8.40 «**Санта-Барбара**».
9.35 Вас приглашает фирма.
9.45 Крестьянский вопрос.
10.00, 11.20 Вести.
12.00 Соотечественники.
12.30 «Нет, разлюбить тебя мне невозможно». Романсы П.И.Чайковского в исполнении Е.Миртовой.
13.00 Вести.
15.05 Программа передач.
15.10 Месяцеслов.
15.20 Волшебный чемодан.
15.30 Компас «Роста». «Йохан». Документальный фильм из цикла «Перемена в моей жизни» (Дания).
15.45 Там-там новости.
16.00 Вести.
16.20 Россия в лицах.
16.45 Спешите видеть! «Бременские музыканты». Мультсериал (Испания).
17.15 Вас приглашает «Реформа».
17.25 Музыка всех поколений.
17.55 Проще простого.
18.25 Чрезвычайный канал.
18.55 Реклама.
19.00 Вести.
19.30 Реклама.
19.35 «**Санта-Барбара**».
20.30 Джентльмен-шоу.
21.00 Прогноз погоды. Реклама.
21.05 Худ. фильм. «**Что-то светлое**».

Ни у одного из трех предполагаемых отцов своего ребенка не может найти сочувствия Аврора, шофер такси. Кто умер, кто обанкротился. И все-таки Аврора разыскала Дэйва, того, кого она действительно любила. Получив у него деньги, она оплачивает операцию своему слепому сынишке. Режиссер - М.Понци. В ролях: С.Лорен, Ф.Нуаре, Д.Траванте, Э.Понти. Италия, 1984 г.

22.55 Вести.
23.10 «ЭКС». Экран крим. сообщений.
23.20 - 0.10 XX век в кадре и за кадром. С.Эйзенштейн.



7.30 Мир вашему дому.
7.40 СИВ. Новости.
7.50 «Пою для Вас» Валерия.
7.55 Ваш адвокат.
8.00 Французский язык для детей.
8.20 «Конструирование из бумаги», «Русский лубок». Док. фильмы.
8.30 «Помнишь ли ты» Д.Тухманов.
8.50 Профессионал.
9.15 «Общая молитва». Док. фильм.
9.25 Телегазета.
9.30 «Французский язык в действии».
10.00 Французский язык для вас. Педагогический калейдоскоп.
10.30 СИВ. Новости.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Нетелефонный разговор.
13.30 СИВ. Новости.
13.35 «**Подросток**». Худ.фильм. 6-я серия.
14.50 Видеопоэзия. Федор Тютчев.
15.05 Наука-видео.
15.35 Музыкальные новости.
15.45 Маленький концерт.
16.00 Вернисаж.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов.
16.45 СИВ. Новости.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 2-я серия.
17.30 Женские истории. «**Состоятельная женщина**». 4-я серия (Великобритания).
18.00 «Сегодня». Информ. программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. «**Пропавшие без вести на поле боя**».

Боевик. Герой в одиночку сражается против целой армии вьетнамских солдат. Неудивительно, ведь его играет Чак Норрис. В качестве полковника Брэддока он освобождает американских военнопленных, которые все как на подбор - герои. Режиссер - Д.Зито. В ролях: Ч.Норрис, М.Эммет Уолш. США, 1984 г.

20.50 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня». Информ. программа.
21.35 Час сериала. «**Иисус из Назарета**». 2-я серия (Великобритания-Италия).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Большой ринг.
23.50 - 0.30 Меломания: «Джон Леннон».



12.00 ИнформТВ.
12.10 «**Первая любовь**». Худ. телефильм. 26-я серия.
13.00 ИнформТВ.
13.10 Скорая помощь.
13.40 Советы садоводам.
13.50 Телеслужба безопасности.
14.00 ИнформТВ.
14.10 «**Кристи**». Худ. телефильм (США). 7-я серия.
15.00 «За глаза». Музыкально-развлекательная программа.
15.25 Телеблиц.
15.30 ИнформТВ.
15.40 Стиль жизни.
15.45 Программа теледня.
15.50 Александр Ретюнский -- сын Ретюнского.
16.10 Детское ТВ: Ребятам о зверятах; (16.35) «Дикие лебеди». Рок-опера.
17.00 По всей России.
17.15 Большой фестиваль.
17.30 Показывает ЛОТ.
18.30 ИнформТВ.
18.50 Спортивные новости.
18.55 «**Первая любовь**». Худ. телефильм. 26-я серия.
19.45 Телеслужба безопасности.
19.55 «**Кристи**». Худ. телефильм (США). 7-я серия.
20.45 Гала-концерт II Международного конкурса им. Н.А.Римского-Корсакова.
21.45 ИнформТВ.
22.00 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Программа телезавтра.
22.15 «Золотая карета». Поэт Анатолий Полотно.
23.05 Хоккей. Международный турнир вторых сборных. Финляндия -- Швеция. 3-й период.

СРЕДА • 10 АПРЕЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Дом у дороги». Фильм-балет.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 11-й класс. В.Короткевич и его роман «Колосья под серпом твоим».
9.30 **«Возвращение в Эдем»**. Телесериал.
10.25 Мультфильмы.
11.05 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
11.45 Видимо-невидимо.
12.45 **«Инспектор Лосев»**. Худ.фильм. 2-я серия.
15.00 Новости.
15.15 **«Виктория»**. Худ. фильм.

«Ленфильм» по заказу ЦТ, 1987 г. Режиссер - Д.Долинин. В ролях: Л.Неволина, Г.Сошников, Е.Никищихина, Н.Пастухов и др. По пьесе А.Червинского «Счастье мое». О судьбе девушки Виктории, работающей пионервожатой в детском доме в первые послевоенные годы.

16.40 «Как рождается музыка?»
17.00 Кредо.
17.20 Гости в дом.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Страсти по Хармсу». Док. фильм.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 **«Возвращение в Эдем»**. Телесериал.
20.00 «Кто это?» Телеигра.
20.05 К 55-летию начала Великой Отечественной войны. «Жаркое лето 41-го».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Беларуси - сборная Швейцарии.
23.50 «Тема для органа». Телевизионный док. фильм.
24.00 Новости.
0.15 Королевская охота.



5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 Футбол. Кубок России. 1/4 финала. «Локомотив» (Москва) - «Текстильщик» (Камышин).
9.55 В мире животных (с сурдопереводом).
10.30 «Угадай мелодию».
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.50 **«Михайло Ломоносов»**. Фильм 2-й. 1-я серия.
13.02 «Давай дружить». Мультфильм.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Джимми Суперчервяк».
14.40 Кактус и К.
14.50 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.35 **«Элен и ребята»**.
16.05 Тет-а-тет.
16.30 Семь дней спорта.
17.00 Новости.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 Парижские тайны Э.Рязанова. Анни Жирардо.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Премьера Первого канала. А.Тарковский **«Страсти по Андрею»**.

Авторская версия фильма «Андрей Рублев». «Мосфильм», 1971 г. В ролях: А.Солоницын, Н.Гринько, Н.Сергеев, Р.Быков, И.Лапиков, Н.Бурляев. Фильм о русском живописце Андрее Рублеве.

0.15 Новости.
0.35 Музыкальная программа MTV.
1.00 - 1.50 **«Дни Турбиных»**. 2-я серия.



6.30 Программа передач.
6.35 «Медвежьи истории». Мультсериал (Австралия).
7.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Время деловых людей.
8.00 «ЭКС». Экран крим. сообщений.
8.10 Проще простого.
8.40 **«Санта-Барбара»**.
9.35 Вас приглашает фирма.
9.45 Крестьянский вопрос.
10.00 Вести.
10.20 К 300-летию Российского флота. **«Россия молодая»**. Худ. фильм. 4-я серия.
11.25 Клип-антракт.
11.30 21-й кабинет.
12.00 Чрезвычайный канал.
12.30 Музыка всех поколений.
13.00 Вести.
14.50 Программа передач.
14.55 Империя игр. «Девушки на снегу».
15.45 Там-там новости.
16.00 Вести.
16.20 Россия в лицах.
16.45 Спешите видеть! «Бременские музыканты». Мультсериал (Испания).
17.15 Тележурнал «Здоровье».
17.25 Оставайтесь в шляпе.
17.55 Своя игра.
18.25 «Как жить будем?» В передаче принимает участие Председатель Совета Федерации Е.С.Строев.
18.55 Реклама.
19.00 Вести.
19.30 Реклама.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Сам себе режиссер.
21.00 Прогноз погоды. Реклама.
21.05 **«Устрицы из Лозанны»**.

Криминальная комедия. Роман Лебедичкин сел по плану, как и было предусмотрено. А вот вышел на свободу незапланированно рано... Режиссер - В.Шамшурин. В ролях: А.Панкратов-Черный, В.Глаголева. Россия, 1992 г.

22.30 Вести.
22.45 Милицейская хроника.
22.55 - 23.40 Звуковая дорожка.



7.30 Мир вашему дому.
7.40 СИВ. Новости.
7.50 «Пою для Вас» Наталья Сенчукова.
7.55 Ваш адвокат.
8.00 АБВГДейка.
8.20 Нужные вещи.
8.40 Мысли о Рихтере.
9.25 Телегазета.
9.35 Немецкий язык. 1-й и 2-й годы обучения.
10.30 СИВ. Новости.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Наш сад.
13.30 СИВ. Новости.
13.35 **«Клуб женщин»**. Художественный фильм. 1-я серия.
14.40 «Пою для Вас...» Филипп Киркоров.
14.45 «Единая энергетическая. 40 лет спустя». Научно-популярный фильм.
15.00 Аудитория.
15.35 Музыкальные новости.
15.45 Романс «серебряного века». Поэт Олег Погудин.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов.
16.45 СИВ. Новости.



17.00 Мультсериал «Семейка Флинстоун». 3-я серия.
17.30 **«Состоятельная женщина»**. 5-я серия. (Великобритания).
18.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Секрет моего успеха»**.

Всеми правдами и неправдами юный Фостер добивается места под солнцем Нью-Йорка. Но до кресла своего столичного дядюшки, владельца корпорации, он непременно доберется. Режиссер - Г.Росс. В ролях: М.Д.Фокс, Х.Слейтер, Р.Джордан, М.Уиттон, Ф.Гуинн. США, 1987г.

21.00 «Сегодня».
21.35 Час сериала. **«Иисус из Назарета»**. 3-я серия. (Великобритания-Италия).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Ночной выпуск.
23.20 Такова спортивная жизнь.
23.50 - 0.50 Кафе «Обломов».



12.00 ИнформТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. Худ. телефильм. 27-я серия.
13.00 ИнформТВ.
13.10 Скорая помощь.
13.40 Советы садоводам.
13.50 Телеслужба безопасности.
14.00 ИнформТВ.
14.10 **«Кристи»**. Худ. телефильм (США). 8-я серия.
15.00 Театральная провинция?
15.30 ИнформТВ.
15.40 Стиль жизни.
15.45 Программа теледня.
16.00 Детское ТВ: Лучше хором; **(16.30)** Баламуты.
17.15 Большой фестиваль.
17.30 Показывает ЛОТ.
18.30 ИнформТВ.
18.50 Спортивные новости.
18.55 **«Первая любовь»**. Худ. телефильм. 27-я серия.
19.45 Телеслужба безопасности.
19.55 **«Кристи»**. Худ. телефильм (США). 8-я серия.
20.40 «Мужская работа». Фильм 4-й.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 ИнформТВ.
22.00 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Программа телезавтра.
22.15 Парадоксы истории. «Случайный герой» Кровавого воскресенья. Г.А.Гапон.
22.45 Премьера на 5 канале. **«Закат»**. Художественный фильм.

В качестве дебюта режиссер избрал фантазию на темы и сюжеты произведений Исаака Бабеля. Режиссер - А.Зельдович. В ролях: Р.Чхиквадзе, В.Гроздицкий. «Мосфильм», 1990 г.

ЧЕТВЕРГ • 11 АПРЕЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 **«Кинь в меня яблоком»**. Короткометражный худ. фильм.
8.50 «Ансамбль танца Республики Беларусь». Концерт.
9.30 **«Возвращение в Эдем»**. Сериал.
10.25 Королевская охота (повтор).
11.05 **«Заячье сердце»**. Худ. фильм.
12.20 «Путешествие в страну Чаянова». Док. фильм.
13.20 **«Инспектор Лосев»**. Худ.фильм.
15.00 Новости.
15.15 «Чиполлино». Мультфильм.
16.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 9-й класс. По страницам поэмы Якуба Коласа «Новая земля».
16.30 Арсенал. Программа для армейцев.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 «Не забыть». К дню узников концлагерей.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Свой человек». Сатирические стихи Н.Вершинина.
18.15 «Музыка подводного мира».
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 **«Возвращение в Эдем»**. Сериал.
20.05 «Контрасты». Правовая программа.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Инспектор криминальной полиции»**. Худ. фильм (Италия). 6-я серия.
23.45 «Крок». Программа для молодежи.
0.15 Новости.



5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 Парижские тайны Э.Рязанова. Анни Жирардо.
9.45 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
10.30 «Два жадных медвежонка». Мультфильм.
10.40 Смак.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.50 **«Михайло Ломоносов»**. Фильм 2-й. 2-я серия.
13.07 Резерв 3.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Джимми Суперчервяк».
14.40 Лего-го!
15.05 Тин-Тоник.
15.35 **«Элен и ребята»**.
16.00 Рок-урок.
16.30 Семь дней спорта.
17.00 Новости.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.05 Футбол. Кубок России. 1/4 финала. «Динамо» (Москва) - «Анжи» (Махачкала). В перерыве - «Лотто-Миллион».
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Уильям Дефо в фильме **«Триумф духа»**.

США, 1989 г. Основанная на реальных фактах история заключенного в концлагерь чемпиона Греции по боксу Саламо Аруча, единственной возможностью спасения для которого становятся боксерские поединки с немцами.

22.55 «Обоз» Ивана Демидова.
23.45 Новости.
0.05 Музыкальная программа MTV.
0.30 **«Дни Турбиных»**. 3-я серия.
1.45 - 3.15 Семь дней спорта.



6.30 Программа передач.
6.35 «Медвежьи истории». Мультсериал (Австралия).
7.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Милицейская хроника.
8.10 Сам себе режиссер.
8.40 **«Санта-Барбара»**. Многосерийный художественный телефильм.
9.35 Вас приглашает фирма.
9.45 Репортажи с мест.
10.00 Вести.
10.20 К 300-летию Российского флота. **«Россия молодая»**. Художественный фильм. 5-я серия.
11.25 «Кот в сапогах». Мультфильм.
11.45 Как жить будем?
12.15 Звуковая дорожка.
13.00 Вести.
15.00 Программа передач.
15.05 Волшебный чемодан.
15.15 Книжкина неделя.
15.45 Там-там новости.
16.00 Вести.
16.20 Россия в лицах.
16.45 Спешите видеть! «Бременские музыканты». Мультсериал (Испания).
17.10 Клип-антракт.
17.15 Золотая визитка. «Весенняя ярмарка Рослегпрома».
17.25 Лицо с обложки.
17.40 «Сказка про Емелю». Мультфильм.
17.55 Проще простого.
18.25 «Удалось!» Видеофильм. Совместное производство Би-би-си и РТР.
18.55 Реклама.
19.00 Вести.
19.30 Реклама.
19.35 **«Санта-Барбара»**. Многосерийный художественный телефильм.
20.30 Маски-шоу.
21.05 Прогноз погоды. Реклама.
21.10 **«Криминальный квартет»**. Приключенческий фильм.

«Великолепная четверка» друзей детства выходит на след мафии, похитившей сына одного из них. Режиссер - А.Муратов. В ролях: В.Стеклов, Н.Караченцов, Б.Щербаков, В.Еремин, Ю.Катин-Ярцев, И.Ясулович, С.Фарада, А.Джигарханян. «Мосфильм», 1990 г.

22.45 Вести.
23.00 «ЭКС». Экран криминальных сообщений.
23.10 Арт-обстрел.
23.40 - 0.10 Хроно. В мире авто- и мотоспорта.



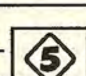
7.30 Мир вашему дому.
7.40 СИВ. Новости.
7.50 «Пою для Вас...» Юлия Фатюшина.
7.55 Ваш адвокат.
8.00 Немецкий язык для детей.
8.20 Прикосновение.
9.25 Телегазета.
9.30 Путешествие в страну испанского языка. 1-й и 2-й годы обучения.
10.30 СИВ. Новости.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Компьютерный вестник.
13.30 СИВ. Новости.
13.35 **«Клуб женщин»**. Телевизионный двухсерийный художественный фильм. 2-я серия.
14.55 «Ванюша и космический пират». Мультипликационный фильм.
15.05 Средняя школа сегодня.
15.35 Музыкальные новости.
15.45 Иллюзии и звуки. Киномузыка Майкла Наймана.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов.
16.45 СИВ. Новости.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 4-я серия.
17.30 Женские истории. **«Состоятельная женщина»**. 6-я серия (Великобритания).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Дон Джонсон в фильме **«Полиция Майами. Отдел нравов»** (США).

Криминальная драма. Говорят, весь мир - театр. И у него есть закулисная жизнь, о которую разбиваются таланты и сердца. И можно жить только мечтой о далеком и, наверное, несбыточном, как Сейшелы, острова в океане... Режиссер - Б.Линда. В ролях: З.Замаховский, Т.Шимков. Польша, 1990 г.

20.40 «ТЭФИ-96»: кто есть кто.
20.50 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. **«Иисус из Назарета»**. 4-я серия (Великобритания -- Италия).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 - 0.55 Кино не для всех. **«Сейшелы»**.



12.00 ИнформТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. Художественный телефильм. 28-я серия.
13.00 ИнформТВ.
13.10 Скорая помощь.
13.40 Советы садоводам.
13.50 Телеслужба безопасности.
14.00 ИнформТВ.
14.10 **«Кристи»**. Худ. телефильм (США). 9-я серия.
14.55 Блеф-клуб.
15.30 ИнформТВ.
15.40 Стиль жизни.
15.45 Программа теледня.
15.50 Концерт Юрия Охочинского.
16.10 Маленькие звездочки.
16.30 Ржавые провода.
17.00 По всей России.
17.15 Большой фестиваль.
17.30 Показывает ЛОТ.
18.30 ИнформТВ.
18.50 Спортивные новости.
18.55 **«Первая любовь»**. Премьера многосерийного художественного телефильма. 28-я серия.
19.45 Телеслужба безопасности.
19.55 **«Кристи»**. Худ. телефильм (США). 9-я серия.
20.45 Дела городские.
21.00 Телеблиц.
21.05 Я -- испытатель. Иван Дыховичный.
21.45 Информ-ТВ.
22.00 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Программа телезавтра.
22.15 Личное дело.
22.45 Хоккей. Международный турнир вторых сборных. Россия -- Финляндия. 3-я период.
23.20 Чемпионат Италии по футболу. 2-й тайм в записи по трансляции.

ПЯТНИЦА • 12 АПРЕЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Еще не вечер...»
8.30 «Мелодий нежных чародей». Фильм-концерт.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 9-й класс. По страницам поэмы Якуба Коласа «Новая земля».
9.30 **«Возвращение в Эдем»**. Сериал.
10.25 **«Миколка-паровоз»**. Худ. фильм.
11.55 «Везение по-ленинградски». Док. фильм.
12.15 Классика на экране. **«Очарованный странник»**. Худ. фильм.
15.00 Новости.
15.15 Мультфильм.
15.25 «Дети Галактики». Док. фильм.
16.30 «Я живу на свете». Приложение к правовой программе «Контрасты».
17.05 «На добрый лад». Передача из Гродно.
17.20 «Крок». Провинция.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Мультфильмы.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 **«Возвращение в Эдем»**. Сериал.
20.05 «Международный курьер». События, факты, комментарии.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 Вечерний иллюзион. **«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика»**.

«Мосфильм», 1966 г. Режиссер - Л.Гайдай. В ролях: А.Демьяненко, Н.Варлей, Р.Ахметов, Ю.Никулин, Г.Вицин, Е.Моргунов, В.Этуш, Ф.Мкртчян и др. Комедия, которая стала классикой кино и не нуждается ни в какой рекламе.

23.35 «12, или На ночь глядя».
24.00 Новости.
0.15 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Беларуси -- сборная Голландии.



5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.10 Футбол. Кубок России. 1/4 финала. «Динамо» (Москва) - «Анжи» (Махачкала).
9.55 Играй, гармонь любимая!
10.25 Пока все дома.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества».
11.50 **«Михайло Ломоносов»**. Фильм 2-й. 3-я серия.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Джимми Суперчервяк».
14.40 «Вечнозеленая Рина». Телеспектакль для детей.
15.00 Фильмы-сказки Александра Птушко. **«Илья Муромец»**.
16.27 Резерв 3.
16.30 Семь дней спорта.
17.00 Новости.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.14 Резерв 3.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 «Детективное агентство **«Лунный свет»**. Сериал.
21.45 Взгляд.
22.30 Новости.
22.40 Коллекция Первого канала. Фильм Роберто Росселлини **«Мессия»**.



6.30 Программа передач.
6.35 «Медвежьи истории». Мультсериал (Австралия).
7.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Время деловых людей.
8.00 «ЭКС». Экран крим. сообщений.
8.10 Проще простого.
8.40 **«Санта-Барбара»**. Многосерийный художественный телефильм.
9.35 «Клетка». Мультфильм.
9.45 Церковь на берегу Тихвинки.
10.00 Вести.
10.20 Торговый дом «Ле Монти».
10.35 К 300-летию Российского флота. **«Россия молодая»**. Художественный фильм. 6-я серия.
11.45 «Сын Земли». Ю.А.Гагарин.
12.15 Музыка на десерт.
12.30 «Удалось!». Видеофильм. Совместное производство Би-би-си и РТР.
13.00 Вести.
15.00 Программа передач.
15.05 Месяцеслов.
15.15 Волшебный чемодан.
15.25 Чья сторона?
15.45 Там-там новости.
16.00 Вести.
16.20 «Поехали!»
16.35 Дисней по пятницам. **«Полоса везения»**. Худ. фильм.

Финансовое положение семьи Фрэнка Мэриса оставляет желать лучшего... Счастливый случай приносит долгожданные перемены.

18.15 Репортер.
18.25 Вертикаль.
18.55 Реклама.
19.00 Вести.
19.30 Реклама.
19.35 **«Санта-Барбара»**. Многосерийный художественный телефильм.
20.30 От форте до пьяно.
21.00 Прогноз погоды. Реклама.
21.05 **«Шулеры»**. Худ. фильм (Франция).
22.45 Вести.
23.00 - 0.00 Программа «А».



7.30 Мир вашему дому.
7.40 СИВ. Новости.
7.50 «Пою для Вас...» Группа «Дюна».
7.55 Ваш адвокат.
8.00 Английский язык для детей.
8.20 «К каким звездам мы летим». Научно-популярный фильм.
9.25 Телегазета.
9.30 Английский язык. «Великобритания сегодня».
10.00 Начинаем деловой английский.
10.30 СИВ. Новости.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Николай Лобачевский». Научно-популярный фильм.
13.30 СИВ. Новости.
13.35 «Тайна третьей планеты». Мультипликационный фильм.
14.25 Г.Свиридов. Песнопения.
14.35 Шанс.
14.50 Театр телеверсий. М.Булгаков. **«Мастер и Маргарита»**.
15.35 Музыкальные новости.
15.45 Главный здесь я. Художник Константин Худяков.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов.
16.45 СИВ. Новости.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 5-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Наше старое кино. **«Приходите завтра»**.

Лирическая комедия о том, как Фрося из сибирского села покорила своим певческим талантом Москву. Режиссер - Е.Ташков. В ролях: А.Папанов, Е.Савинова, Б.Бибиков, А.Максимова, Ю.Горобец, Ю.Белов, А.Ширвиндт, А.Денисова. Одесская к/ст., 1963 г.

20.40 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. **«Иисус из Назарета»**. 5-я серия (Великобритания-Италия).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 - 0.45 Мир кино. **«Та вилла рядом с кладбищем»**.

Мистический триллер. Старый дом хранит ужасные тайны. Сюда приезжает профессор Бойл со своей семьей, чтобы продолжить изыскания своего учителя... Режиссер - Л.Фульчи. В ролях: К.Макколи, П.Малко, А.Пьерони, Д.Фреза. Италия, 1981 г.



12.00 ИнформТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. Худ. телефильм. 29-я серия.
13.00 ИнформТВ.
13.10 Скорая помощь.
13.40 Советы садоводам.
13.50 Телеслужба безопасности.
14.00 ИнформТВ.
14.10 **«Кристи»**. Худ. телефильм (США). 10-я серия.
15.00 Личное дело.
15.30 ИнформТВ.
15.40 Стиль жизни.
15.45 Программа теледня.
15.50 Триумф в Мариинском. Майя Плисецкая.
16.10 Детское ТВ: «Там, где живет Паутиныч»; **(16.30)** «Семь пятниц на неделе»; **(16.50)** «Маленькие звездочки».
17.15 Большой фестиваль.
17.30 Показывает ЛОТ.
18.30 ИнформТВ.
18.50 Спортивные новости.
18.55 **«Первая любовь»**. Худ. телефильм. 29-я серия.
19.45 Телеслужба безопасности.
20.00 **«Кристи»**. Худ. телефильм (США). 10-я серия.
20.50 Хоккей. Международный турнир вторых сборных. Россия -- Чехия. 2-й и 3-й периоды.
21.45 ИнформТВ.
22.00 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Программа телезавтра.
22.15 **«Грязный сезон»**. Худ. фильм. Режиссер - Ф.Борсос. В ролях: М.Хемингуэй, К.Рассел, Р.Джордан, Р.Мазур, Э.Гарсиа. США, 1985 г.

СУББОТА • 13 АПРЕЛЯ



8.00 Новости.
8.15 «Мелодии экрана». Фильм-концерт.
8.50 «Пограничье». Передача из Гродно.
9.10 «Крок». «Путешественник». Программа для любителей туризма.
9.40 Уроки Н.Новожиловой.
10.10 Здоровье. Тележурнал.
10.50 «Ералаш». Юмористический журнал.
11.10 «Все про все».
11.35 «Мультиклуб».
12.05 Европейская двадцатка.
12.50 «Мир природы и увлечений».
13.35 Композиторы Беларуси. Д. Долгалев.
14.20 Коллаж.
14.50 Кинофестиваль «Стожары» на Чернобыльской АЭС.
15.30 Многоголосие.
16.00 «Олимпийский силуэт». Спортивная гимнастика. Женщины.
16.20 Белорусский дом.
17.00 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
17.45 Четвертое измерение.
18.30 Галерея. Отец Игорь (Коростылев). Авторская программа Т.Егоровой.
19.05 Банка комиксов.
19.35 Видимо-невидимо.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Компания «Цептер» представляет: **«Пять вечеров»**. Худ. фильм.

«Мосфильм», 1978 г. Режиссер - Н.Михалков. В ролях: Л.Гурченко, С.Любшин, и др. О любви, пронесенной сквозь года. Пять вечеров проводят герои, встретившиеся через 17 лет, на экране.

23.35 «Фантазия». Фильм-концерт.
23.55 Праздничное богослужение на Воскресение Христово. Трансляция из Минского Свято-Духова кафедрального собора.

ОРТ

6.45 Телеканал «Подъем!».
7.45 Слово пастыря. Святейший Патриарх Алексий II.
8.00 Новости.
8.10 Телеканал «Подъем!»
9.00 Все звезды.
9.30 Не зевай!
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.50 «Эрмитаж». «Третья особая кладовая».
11.25 Олег Табаков в фильме Романа Балаяна **«Бирюк»**.
12.50 Театр + TV: Такая разная Максакова.
13.30 Кинематограф.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.40 В мире животных.
15.15 Резерв 3.
15.20 Америка с М.Таратутой.
15.50 Бомонд.
16.10 Умники и умницы.
17.00 Новости.
17.20 Телескоп.
18.00 «Золотая серия». Год 1977-й. **«Белый Бим Черное ухо»**. 1-я серия.

К/ст. им. Горького. С.Ростоцкий - режиссер-постановщик фильма. В ролях: В.Тихонов, В.Владимирова, И.Шевчук, И.Рыжов. В произведении Троепольского подняты важные проблемы времени: как надо жить? Что ценить? По каким меркам? Что прекрасно, что отвратительно? В век технического прогресса, предельной спрессованности времени всегда ли мы улучаем момент, чтобы заглянуть внутрь самих себя? А это так нужно...

19.45 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Белый Бим Черное ухо»** . 2-я с.
22.20 - 23.15 Пасха Христова. Трансляция богослужения из Богоявленского кафедрального собора.



6.55 Программа передач.
7.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Всего понемногу.
8.20 Вовкулакия, или Загадка доктора Никодима.
8.35 Золотой ключик.
8.50 Продленка.
9.15 «Лимпопо». Мультфильм.
9.30 Устами младенца.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Доброе утро, Европа!
10.45 Парламентская неделя.
11.25 Клип-антракт.
11.30 Белая ворона.
12.00 Твои возможности, человек!
12.30 «Поэт в России -- больше, чем поэт». Программа Е.Евтушенко.
13.00 Вести.
13.20 Де-факто.
13.35 **«Бланш»**. Многосерийный телефильм (Канада). 7-я серия.
14.25 Пилигрим. «Бесконечное путешествие».
15.10 «Русские цари». Часть 2-я.
15.55 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА -- «Спартак» (Москва). Трансляция со стадиона «Динамо».
17.55 Клип-антракт.
18.00 «Графиня Эльвира». Фильм-спектакль.
18.55 Реклама.
19.00 Вести.
19.20 Реклама.
19.25 Субботний вечер с Ю. Лужковым.
20.55 Прогноз погоды. Реклама.
21.00 «Икар и мудрецы». Мультфильм для взрослых.
21.05 Момент истины.
21.55 Реклама.
22.00 Вести.
22.05 **«Воскресение»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Экранизация одноименного романа Л.Н.Толстого. Режиссер - М.Швейцер. В ролях: Е.Матвеев, Т.Семина, Н.Сергеев, А.Зуева. «Мосфильм», 1960 г.

23.50 Вести.
0.05 - 1.52 **«Воскресение»**. Художественный фильм. 2-я серия.



7.00 СИВ. Новости.
7.10 Хор «Благовест».
7.35 «Сокровища». Документальный сериал. Фильм 2-й -- «Сокровища Сан-Фелипе».
8.00 Грош в квадрате.

СЕМЕЙНЫЙ КАНАЛ
Ведущая -- журналист Милена Фадеева.
8.30 Анонс Семейного канала.
8.35 Покупка.
8.55 Телегазета.
9.00 В гостиной Семейного канала.
9.20 Домовладелец.
9.35 Консилиум.
10.05 В гостиной Семейного канала.
10.25 Пенсион.
10.30 СИВ. Новости.
10.35 Ноу-хау.
11.05 В гостиной Семейного канала.
11.25 Журнал журналов.
11.35 «В семейный блокнот».
12.00 В гостиной Семейного канала.
12.20 Большой хоккей.
13.00 «Пригласительный билет» Галины Преображенской.
13.30 СИВ. Новости.
13.35 Телеигра «С полуслова».
14.05 «Литургия». Научно-поп. фильм.
15.20 СИВ.«Новости кино».
15.40 Концерт Людмилы Рюминой.
16.30 Юмориста вызывали?
16.45 СИВ. Новости.



17.00 РЕН-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
17.30 Вернисаж Ильи Резника.
18.00 «Сегодня».
18.30 Программа С. Доренко «Характеры».
19.10 Сериал по выходным. **«Полиция Майами. Отдел нравов»**. 1-я серия (США).
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.00 «Сегодня».
21.35 Мир кино. **«Иисус Христос - суперзвезда»**.

Легендарный мюзикл, перенесенный с бродвейских подмостков на экран был написан Э.Л.Вебером на либретто Тима Райса. Динамичное зрелище с танцевальными номерами и отточенной пластикой библейских персонажей в современных костюмах хиппи. Режиссер - Н.Джуисон. В ролях: Т.Нили, К.Андерсон, И.Эмман, Б.Дэнел. США, 1972 г.

23.25 - 0.10 Третий глаз.



8.25 Актуально-насущно.
8.55 Программа теледня.
9.00 Стиль жизни.
9.05 Ж.-Л.Трентиньян в художественном фильме **«Бег зайца по полям»**.

Детектив, созданный при участии французского писателя Себастьяна Жапризо. Режиссер - Р.Клеман. В ролях: Р.Райан, Ж.-Л.Трентиньян, А.Рей, Л.Массари. Франция, 1972 г.

11.20 Ничего, кроме...
11.30 Ток-шоу «Наобум». Скульптор М.Аникушин.
12.00 «Сны о Гоголе». Телевизионный спектакль.
13.30 Овертайм.
13.45 Еще одна Россия.
15.00 Театральная провинция.
15.30 ИнформТВ. У всех на виду.
15.40 Мы и банк.
16.20 Студия «Вообрази».
16.35 Цирк от Валентина.
17.05 «Парад парадов» представляет Вячеслава Малежика.
18.10 Большой фестиваль.
18.25 Программа телевечера.
18.30 ИнформТВ.
18.50 «Про любовь». **«Альфредо, Альфредо»**. Художественный фильм.

Комедия по-итальянски, в очередной раз высмеивающая «брак по-итальянски». Клерк Альфредо сбегает от сексуально одержимой женщины к вполне умеренной Каролине. Режиссер - П.Джерми. В ролях: Д.Хофман, С.Сандрелли, К.Гравина, К.Колозимо. Италия, 1972 г. (С субтитрами).

20.30 Рандеву со Светланой Медяник.
21.00 ИнформТВ.
21.15 Программа телезавтра.
21.20 «Симфония танца». Балет на музыку Ж.Бизе.
22.05 «Храм». «Благодатный огонь».
22.35 Пасха. Торжественное богослужение. Трансляция из Троицкого собора Александро-Невской лавры.

ВОСКРЕСЕНИЕ • 14 АПРЕЛЯ



8.00 «Зорачка». Фильм-концерт.
8.40 «В светлый день Пасхи». Телеочерк.
9.05 «Конон». Мультсериал.
9.30 Лучшие хиты MTV.
10.00 «Победитель». Спорт. программа.
10.20 Все нормально, мама! Развлекательная программа.
10.50 Турообъектив. Путешествия, встречи, отдых.
11.10 «Все мы родом из детства». II Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Брестская область. Часть 2-я.
12.40 Слово на Воскресение Христово Митрополита Филарета.
12.55 «Пасхальная сябрына». Храмы Земли и Души нашей.
13.25 «Вершина мира». Телеигра.
13.45 Студия «Окно». «Белая королева».
14.15 Театр в кресле.
14.55 Авто-парк.
15.10 «Вечные ценности».
16.10 Родовод. «Пасха».
16.40 «Пасхальная сябрына». Праздничное многоголосие.
17.10 Мост.
17.35 «Дикий юг». Научно-популярный сериал.
18.05 «Гости в дом».
18.15 «Пасхальная сябрына». Турнир виртуозов.
18.45 «Вершина мира». Продолжение телеигры.
19.05 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Новости-ТВ.
21.05 Ток-шоу «Карамболь».
21.45 **«Мать Иисуса»**. Худ. фильм.

«Мосфильм», Израиль, 1990 г. Режиссер - К.Худяков. В ролях: Л.Богославская, Е.Яковлева, А.Сергеев, С.Тарамаев и др. События происходят в Иерусалиме, в доме Марии, в первые два дня после казни Иисуса.

23.10 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.
23.40 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Беларуси - сборная Латвии.



6.50 Тираж «Спортлото».
7.00 Телеканал «Подъем!».
8.00 Новости.
8.10 Телеканал «Подъем!» (Продолжение).
9.05 «Непутевые заметки».
9.25 Пока все дома.
10.00 Утренняя звезда.
10.50 Из первых рук.
11.00 Служу России! Армейский магазин.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 В городе N.
12.25 Очевидное-невероятное.
12.55 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
13.25 Премьера сериала «Мера за меру».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Фальстаф» Джузеппе Верди в цикле «Оперные истории».
15.15 Как-то раз.
15.25 Клуб путешественников.
16.15 Мультфейерверк: «Легенды острова сокровищ», «Приключения Вуди и его друзей».
17.00 Новости.
17.20 Пасхальная вечерня в Храме Христа Спасителя.
17.45 Футбольное обозрение.
18.15 Песня - 96.
18.56 Реклама.
18.59 Премьера. «19.59». Информационно-аналитическая программа.
19.55 КВН-96. Первая игра сезона.
21.50 «Детективное агентство **«Лунный свет»**.
22.50 Новости.
23.00 Любовь с первого взгляда.
23.45 Музыкальная программа.

РТР

6.55 Программа передач.
7.00 В этот день.
7.10 Всего понемногу.
8.00 Не вырубить...
8.15 Вас приглашает журнал «Иностранец».
8.30 Гостиница деда Мазая.
8.45 Первый дубль.
9.00 Светлое Христово Воскресение.
9.30 Аты-баты...
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Клип-антракт.
11.00 «Волк - изгой Испании». Премьера док. фильма из сериала «Тайны животных» (Великобритания).
11.55 Футбол без границ.
12.25 Книжная лавка.
12.55 Поздравление Патриарха Московского и всея Руси Алексия II со светлым Христовым Воскресением.
13.00 Вести.
13.20 Короткая память.
13.35 **«Бланш»**. Многосерийный телефильм (Канада). 8-я серия.
14.25 Караоке по-русски.
14.45 Империя игр. «Девушки на воде».
15.35 **«Хрустальный дворец»**. Балет Дж.Баланчина на музыку Ж.Бизе.
16.05 Колесо истории.
16.55 Реклама.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
17.55 Клип-антракт.
18.00 «Этот современный «Современник». К сорокалетию театра.
18.55 Реклама.
19.00 Вести.
19.20 Реклама.
19.25 Любимые комедии. **«Инкогнито из Петербурга»**.

Музыкальная эксцентрическая комедия по мотивам пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор» с песнями А.Зацепина. Режиссер - Л.Гайдай. В ролях: А.Папанов, Н.Мордюкова, С.Мигицко, О.Анохина, В.Носик, А.Кузнецов, В.Невинный, Л.Куравлев, С.Филиппов, А.Ширвиндт. «Мосфильм», 1977 г.

21.00 Прогноз погоды.
21.05 Аншлаг и К°.
22.00 «К-2» представляет: Кира Муратова и Людмила Петрушевская в программе "Перпендикулярное кино».
22.50 У Ксюши.
23.20 Рек-тайм.
23.35 Вести.
23.50 - 0.20 Анализы недели.



7.00 СИВ. Новости.
7.10 Ключи серебряные. «Пойдем к воскресению...»
7.40 «...Простерто в столетия». Документальный фильм.

СЕМЕЙНЫЙ КАНАЛ
Ведущая -- журналист Ирина Кленская.
8.30 Анонс Семейного канала.
8.35 Детская площадка.
8.55 Телегазета.
9.00 В гостиной Семейного канала.
9.20 Космическая телеантенна.
9.35 Пенсион.
9.40 Полезные советы.
10.05 В гостиной Семейного канала.
10.30 СИВ. Новости.
10.35 Графоман.
10.45 **«Табачный капитан»**. Худ. фильм.

Музыкальная комедия по мотивам пьесы Н.Адуева. Крепостной Иван дворянского сынка обскакал и стал большим человеком в «навигационном деле». А Антоше Свинину, боярину, от Петра I страшный нагоняй был. Режиссер - И.Усов. В ролях: В.Давыдов, Н.Трофимов, Н.Фатеева. «Ленфильм», 1972 г.

12.05 В гостиной Семейного канала.
12.30 «Вечные ценности».
13.30 СИВ. Новости.
13.35 Ключевой момент.
13.45 Вас приглашает фирма «Савва».
13.55 «Музыкальная кунсткамера». Избранное.
14.25 «Бурда моден» предлагает...
14.55 Футбол. Чемпионат России. «Локомотив» (Москва) -- «Динамо» (Москва). 2-й тайм. Трансляция со стадиона «Локомотив».
15.55 Домашние питомцы.
16.15 Подъем переворотом.
16.45 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. **«Полицейский Кэттс и его собака»**. 30-я серия (США).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня».
18.30 Музыкальная программа «Овация».
19.00 Сериал по выходным. **«Полиция Майами. Отдел нравов»**. 2-я серия (США).
20.00 Итоги.
21.10 Премия «Оскар». Дастин Хофман и Том Круз в фильме Бэрри Левинсона **«Человек дождя»** (США).
23.35 - 0.55 Лучшие шоу и варьете мира. «Лидо».

5 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.55 Это ваш день.
8.20 Целительное слово.
8.50 Программа теледня.
8.55 Стиль жизни.
9.00 «Про любовь». **«Альфредо, Альфредо»**. Худ. фильм (США). (С субтитрами).
10.35 «Храм». Светлое Христово Воскресение.
11.05 Россия. Выбор пути.
11.35 Ретро-экран. Ж.П.Бельмондо в худ. фильме **«Уик-энд в Зюйдкоте»** (Франция -- Италия).
13.35 «Классика-5». «С миру по нотке». «Барбара Хендрикс в Петербурге».
14.30 Детское ТВ: «Золотой ключ»; **(14.55) «Бросайка»**.
15.40 **«Воробей на льду»**. Худ. фильм для детей.
16.40 «Посмотрим». Анонс программ 5 телеканала.
16.55 Чемпионат Италии по футболу. Прямая трансляция.
18.55 Программа телевечера.
19.00 ИнформТВ.
19.20 Ура, комедия! К.Брассер в худ. фильме **«Простофиля»** (Франция).
21.00 ИнформТВ.
21.20 Программа телезавтра.
21.25 Ноу смокинг.
22.10 Детектив на телеэкране. **«Корпус торпедо»**. Худ. фильм.

Украдены фотокопии секретных документов. Но ни вору, ни его приятелям из преступной группы не удается воспользоваться ими в полной мере. Режиссер - Ж.Делаккуа. В ролях: С.Одран, К.Кински, Л.Пальмер. Франция.

ПЕРСОНЫ

«ЛИЦО С ОБЛОЖКИ»

ЧЕТВЕРГ, 17.25, РТР



Эта новая программа рассказывает о самых популярных эстрадных исполнителях. Поклонники смогут поближе познакомиться со своими кумирами. Героиней этой передачи будет Валерия.

«АРТ-ОБСТРЕЛ»

ЧЕТВЕРГ, 23.10, РТР

Авторы предлагают вспомнить некоторых из тех, кто стал гостем программы в уходящем сезоне. В «Арт-обстреле» примут участие Анне Вески, Алена Свиридова, Бари Алибасов, Светлана Медяник, Борис Гребенщиков, группа «Колибри». И, возможно, определенные черты каждого героя помогут зрителям составить для себя портрет современного эстрадного артиста.

«ХАРАКТЕРЫ». ПРОГРАММА СЕРГЕЯ ДОРЕНКО

СУББОТА, 18.30, НТВ

Гость «Города героев» - летчик-космонавт Владимир Титов. Его космическая биография была полна невероятных ситуаций - от нестыковки в космосе до пожара во время старта. Но, преодолев невезучесть, он совершил рекорд, потребовавший силы характера и мужества: годовой полет. Владимир также участвовал в полете на «Дискавери» совместно с американскими астронавтами.

МУЗЫКА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН ЭЛЕОНОРЫ ЕЗЕРСКОЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.55, БТ



В гостях у Элеоноры Езерской... вальс. Легкий, обворожительный, неумирающий танец. Г-жа Езерская расскажет о его истории, о композиторах, стоящих у истоков его создания: Шуберте, Ланнере, Иоганне Штраусе-отце и, конечно, Иоганне Штраусе-сыне, покорившем сначала Вену, а потом весь мир.

«МЕЛОМАНИЯ». ДЖОН ЛЕННОН

ВТОРНИК, 23.50, НТВ



Знаменитый английский гитарист, певец и композитор Джон Леннон вместе со своей женой японкой Йоко Оно и другими артистами выступил в «Медисон Сквер Гарден» в Нью-Йорке. Они дали благотворительный концерт в августе 1972 года в помощь умственно-отсталым детям американской столицы. Вы увидите запись этого концерта.

«ОСТАВАЙТЕСЬ В ШЛЯПЕ»

СРЕДА, 17.25, РТР

Негритянский ансамбль «Кристалл Вотер», что в переводе означает «Кристальная вода», порадует дискотечными мелодиями. Сменит его негритянский дуэт «Ла Буш», конек которого - лирическая танцевальная музыка. Британская группа «Урбан Куки», в составе которой преобладают темнокожие певцы, удивит экстравагантной аранжировкой известных мелодий и забавными туалетами исполнителей.

«ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА»

СРЕДА, 22.55, РТР

В программе участвуют популярные исполнители отечественной эстрады. Среди них Александр Буйнов, Наталья Ветлицкая, Евгений Осин, Вадим Казаченко и группа «Моральный кодекс». Ведущий - Артур Гаспарян.

«КАФЕ «ОБЛОМОВ»

СРЕДА, 23.50, НТВ

Гость «Кафе «Обломов» - авангардный автор Василий Шумов. В свое время он был лидером московской группы «Центр», а ныне Василий проживает в Лос-Анджелесе.

«ЛИТУРГИЯ»

СУББОТА, 14.05, «РУ»

В разное время к теме литургии обращались выдающиеся музыканты. В исполнении Московского государственного академического хора под управлением Владимира Минина прозвучит «Литургия Иоанна Златоуста» Сергея Рахманинова. Концерт снят в Успенском соборе Московского Кремля.

СПОРТ

«СЕМЬ ДНЕЙ СПОРТА». БАСКЕТБОЛ

СРЕДА, 16.30, ОРТ

В Санкт-Петербурге определялась тройка команд для участия в играх *Play-off*. Об этом и многом другом - финале университетского чемпионата США, подготовке ЦСКА к финалу четырех, новостях НБА, - и узнают болельщики.

«СЕМЬ ДНЕЙ СПОРТА». ТЕННИС

ЧЕТВЕРГ, 16.30, ОРТ



Сборная России не попала в четвертьфинал Кубка Дэвиса. Но и без ее участия матчи главного командного мужского турнира представляют огромный интерес. О баталиях лучших теннисистов мира в борьбе за «Серебряную салатницу» расскажет Андрей Никифоров.

ФУТБОЛ, ЧЕМПИОНАТ РОССИИ. «СПАРТАК» - ЦСКА

СУББОТА, 15.55, РТР



Московские армейцы уже восемь матчей подряд не могут одолеть земляков спартаковцев. Они потерпели шесть поражений и свели две игры вничью. Может быть, в этой встрече спартаковский комплекс будет преодолен.

«ФУТБОЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.45, ОРТ



В этот раз обозрение «Дубль» уделит внимание восьми играм очередного тура чемпионата России и четвертьфиналам Кубка страны. Любителям красивого - рубрика «Лучший гол апреля». А поклонникам мини-футбола - рассказ о положении команд перед решающими матчами за золотые медали чемпионов России.

БУДЕМ ОТДЫХАТЬ КУЛЬТУРНО,

или ЧЕТЫРЕ СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ДАННОЙ ПОЛОСЫ

Олег БЕБЕНИН

Не мне вас учить, как надо отдыхать. Каждому, как говорится, свое. И все же некоторые виды культурного времяпрепровождения у нас совпадают. Посмотреть боевичок или мелодраму, послушать Мишу Шуфутинского или «AC/DC», почитать Фридриха Незнанского или Габриеля Маркеса, а также, при возможности, поиграть в какую-либо компьютерную игрушку – всем нам свойственна хоть одна из этих маленьких слабостей. Для освещения этих четырех аспектов отдыха и предназначается данная полоса, которая попеременно, раз в месяц, будет заполняться следущим содержанием.

Смело шагает вперед технический прогресс. И вот уже видеомагнитофон есть практически в каждом доме, и совсем необязательно искать любимый фильм в телепрограмме - вон он, стоит на полке. А чтобы там не оказалась масса скучных или не интересных вам лент, мы открываем полосу «Смотри», которая призвана стать неким ориентиром в мире видео. Конечно, нельзя объять необъятное, но мы постараемся обозреть хотя бы его часть. Постоянные составляющие этой полосы:

-- краткие аннотации на наиболее заметные фильмы месяца;

-- рубрика «PULP VIDEO» для самых неудачных лент;

-- рейтинг продаж видеокассет по Минску;

-- лицензированные поступления на студии города.

Так как все мы невероятно музыкальны и находим подходящую мелодию практически к любой ситуации, вопросы музыки тоже никак нельзя обойти стороной. А посему адресуем вам полосу «Слушай». Она будет состоять из:

-- лестных и критических отзывов на свежие творения отечественных и импортных исполнителей;

-- информации о поступлениях на музыкальные прилавки республики;

-- обязательного музыкального хит-парада;

-- специальной рубрики для истинных меломанов;

-- не менее специального конкурса для всех остальных.

Ушли в прошлое времена казаков-разбойников, и вот уже ваше чадо в целях развлечения решительно требует покупки игровой приставки «Денди» или, чего хуже, персонального компьютера. Да и вы сами, чего греха таить, нет-нет да и возьмете в руки джойстик или положите пальцы на клавиатуру, чтобы хоть на полчаса ощутить себя на ринге или за рулем «Формулы-1». В невообразимом, многообразном, ирреальном мире электронных игр попробуйте не заблудиться с помощью нашего компаса - полосы «Играй». Это:

-- рейтинг популярности CD-ROMов для компьютерных фанатов;

-- обзрение свежеиспеченных игр авторитетного журнала «PC GAME»;

-- поступления картриджей и приставок в фирменные магазины;

-- самые примечательные игры для различных возрастов.

Учитывая немаловажное значение того, что одно время мы входили в самый читающий народ в мире, а в стране практически не осталось неграмотных людей, четвертую полосу мы назвали просто «Читай». В ней вас ждут:

-- тематические обзоры книжной продукции для самых разных читателей;

-- рецензии на самые яркие новинки месяца;

-- специальная рубрика «Макулатура»;

-- ориентир для собирателей - полный ежемесячный перечень новинок популярных книжных серий;

-- рубрика «Скажи мне, что ты читаешь», из которой можно узнать о книжных пристрастиях различных знаменитостей;

-- вероятно, что-то еще.

Главный консультант полосы - поэт, филолог и «рыба» в воде книжного рынка Константин Михеев.

В этом номере он представляет наиболее популярные и перспективные книжные серии, имеющиеся сегодня на книжных прилавках.

Как известно, бытие определяет сознание. Коль скоро бытие наше насквозь криминально, жанром, стяжавшим наибольшую славу, безоговорочно следует признать современный российский детектив. Безусловный лидер здесь - основанная два с лишним года назад серия «ЧЕРНАЯ КОШКА» издательства «ЭКСМО». Суперобложка с серийным оформлением, беспроигрышно выбранный стиль и эмблема серии позволят вам наверняка отыскать приглянувшуюся книгу среди прочей печатной продукции «крутого» жанра. Количество выпущенных в этой серии томов приближается к сотенной отметке. «Планка» у «Черной кошки» достаточно высока, и задают ее классики отечественного детектива: братья Вайнеры, Ю.Семенов, Н.Леонов. Из авторов «новой волны» упомянем Даниила Корецкого, чемпиона в области тиражей, едва не обогнавшего творца русского Рэмбо В.Доценко. Своевременно опубликованы «свежие» романы Ч.Абдулаева и А.Горохова. Новинки этой серии - книги Н.Аганесова «Спринт» ценою в жизнь» и А.Щелокова «Власть. Деньги. Секс.»

Пожалуй, не менее популярна в нашей республике серия «ЗВЕЗДА ЛЮБВИ» издательства «Крон-Пресс». Рождаются под этой звездой в основном романы Бертрис Смолл и Даниэлы Стил, эксклюзивными правами на публикацию которых обладает «Крон-Пресс». Миссис Смолл норовит углубиться в далекое прошлое, когда женщины были женственнее, мужчины мужественнее, сахар слаще, а соль солонее: во времена древних кельтов или в елизаветинскую эпоху. Миссис Стил, напротив, увлечена судьбами женщин современных и слегка эмансипированных: ее героини сплошь влюбляются в знаменитых актеров, режиссеров, футболистов, едут в поисках славы и счастья в Голливуд, где, к вящей радости читательниц, сами становятся звездами или, по крайней мере, обретают покой у семейного очага. Пример - последний ее роман «Удар молнии», где легкая, как пушинка, девичья судьба, облачившись в твердую обложку, обретает черты основательности и добропорядочности.

Гораздо охотнее, чем на научную фантастику, народ «клюет» на фантастические боевики из серии «СОКРОВИЩА БОЕВОЙ ФАНТАСТИКИ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ» смоленского издательства «Русич». Создатели этого, с позволения сказать, субжанра видят мир в весьма мрачных тонах: «Вирусом смерти» грозит Д.Болтон (новинка серии), «Войной за возвышение» - Д.Брин, а Свонн и вовсе сулит своим поклонникам «Кровавый рассвет», «Ночные джунгли» и «Повелителей сумерек» сразу. Неутомимый Э.Кейт без устали штампует «Пятый иностранный легион-I», «Пятый иностранный легион-II», III и т.д.; количество «Звездных войн» достигает шестнадцати, а один из их соавторов, любимец широких масс Тимоти Зан, стращает тремя нумерованными «Кобрами», «Тайными мирами», «Пультом мертвеца», «Черным спецназом» и того же цвета «Молнией», завершающей серию на данный момент. Кстати, по популярности Зан давно уже обошел даже такого признанного специалиста по всевозможным монстрам, как Стивен Кинг. На редкость яркое и броское оформление под слоем прессованной пленки видно за версту - подходите, покупайте. И покупают ведь!

Название другой, менее знаменитой «эксмовской» серии «РУССКИЙ БЕСТСЕЛЛЕР» таит в себе скрытое противоречие: наш человек искренне принимает за бестселлер все, что ему подсовывают в качестве такового. Серия существует в двух вариантах: в твердом переплете и в мягкой обложке. Жанровые границы тут несколько размыты: достаточно сказать, что в «Русском бестселлере» оказался издан и последний роман Ч.Айтматова «Тавро Кассандры» - вдрызг изруганный российской критикой, весьма непрофессионально «скроенный» китч. Среди авторов читатель найдет старых знакомых - Корецкого (последняя книга серии - его «Опер по прозвищу «Зверь») и Леонова. Пара романов с поистине эпохальными названиями и сюжетами: «Русские страхи» Д.Радышевского и «Новые русские» М.Рогожина, а также обойма душераздирающих историй И.Деревянко о рэкетирских разборках «Рэкетиры» и «Отморозки». А «Невменяемых» Е.Сулимы рекомендую читать, предварительно приняв что-нибудь успокоительное: слабонервным роман не придется по вкусу.

Всякий, кто держит руку на пульсе вкусов и эстетических пристрастий нашего народа, с уверенностью может засвидетельствовать, что поспорить в популярности с детективами могут лишь любовные романы. Они же дамские. Они же сентиментальные. Они же «романы для горничных». Лидер в этой области - редакция международного журнала «Панорама» со своей «ПАНОРАМОЙ РОМАНОВ О ЛЮБВИ». Издательство исхитряется выпускать чуть ли не по десятку наименований книг, которые благодаря яркой обложке, компактным габаритам и доступной цене легко находят своего читателя. По величине тиражей «Панорама» тоже является очевидным лидером. «Панорамцы» ухитряются издавать и серьезную литературу - например, Маргерит Дюрас (двухтомный «Моряк из Гибралтара»). Несмотря на серьезность, книга сентиментального жанра должна действовать на читательниц как слезоточивый газ, а в стране, где плачут не только богатые, но и все остальные социальные группы, сделать это проще простого. Тем более романам с названиями типа «Робкое дыхание» Л.Мэримонт и «Земные радости» Т.Олмус, которые вышли последними.

На поприще историко-приключенческого жанра выгодно выделяется продукция издательства «АРМАДА». Вопреки марксистско-ленинским установкам, оно решило охватить российскую историю не по общественно-экономическим формациям, а по ветвям генеалогических древ правивших династий. На суперобложку при этом выносится не имя автора, а имя самодержца, коему посвящена книга. Чуть больше дюжины представителей династии Рюриковичей уже заняли должные места на книжных прилавках: Рюрик, Александр Невский, Владимир Мономах, Иван Грозный, Иван Калита, Дмитрий Донской и все три венценосных Василия. В серии «Смутное время» нашлось место Борису Годунову, Василию Шуйскому, Лжедмитрию I и Семибоярщине. Фавориты представлены «Орловым», «Меньшиковым» и двухтомным «Григорием Распутиным». Приступив недавно к дому Романовых, «Армада» открыла соответствующий цикл «Семейной хроникой» Николая Балязина, не всегда точно, но зато неизменно занимательно знакомящей читателя с личной жизнью монархов.

Еще более осторожно следует подходить к серии «СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ДЕТЕКТИВ» СП «Квадрат» и ИД «Локид». Здесь и авторы менее знаменитые, и художественное оформление не всегда на высоте, хотя серийный российский триколор на уголке переплета виден за версту. Среди творцов «Современного российского детектива» наиболее плодовиты Б.Бабкин («Наемник», «Ожерелья смерти», «Завещание на жизнь и смерть») и В. Маслов («Бардак», «Мафия бессмертна»). Впрочем, есть среди авторов и интеллектуалы, размышляющие о «русской идее», вроде И.Булгаковой («Третий пир»), и именитые мастера детектива - скажем, Незнанский или Вайнер со Словиным. В целом, серия эта у нас даже популярнее «Черной кошки»: чуть проще и - самое главное! - чуть дешевле. Самая «свежая» книга этой серии - «Чеченский бумеранг» В.Барабашова.

Еще одна серия, дающая представление о сентиментальном жанре и часто встречающаяся на прилавках, называется «ШАРМ» (издательство «Аст»). Подразделяется она на «Мини-Шарм» и «Шарм» в твердом переплете. Большинство писательниц, услаждающих лучшую половину человечества, чертовски плодовиты в смысле творчества, поэтому приготовьтесь к неизбежному перечню фамилий, кочующим по титульным листам серии: А.Квик, К.Коултер, Э.Лоуэлл и прочие Смиты и Филдинги - несть им числа. Романы эти отличаются разве что именами героинь, местом действия и степенью эротичности названий (например, последнее творение некой Пенелопы Уильямсон называется «Неутомимое томление»), поэтому разобраться в «хаосе» «Шарма» весьма сложно.

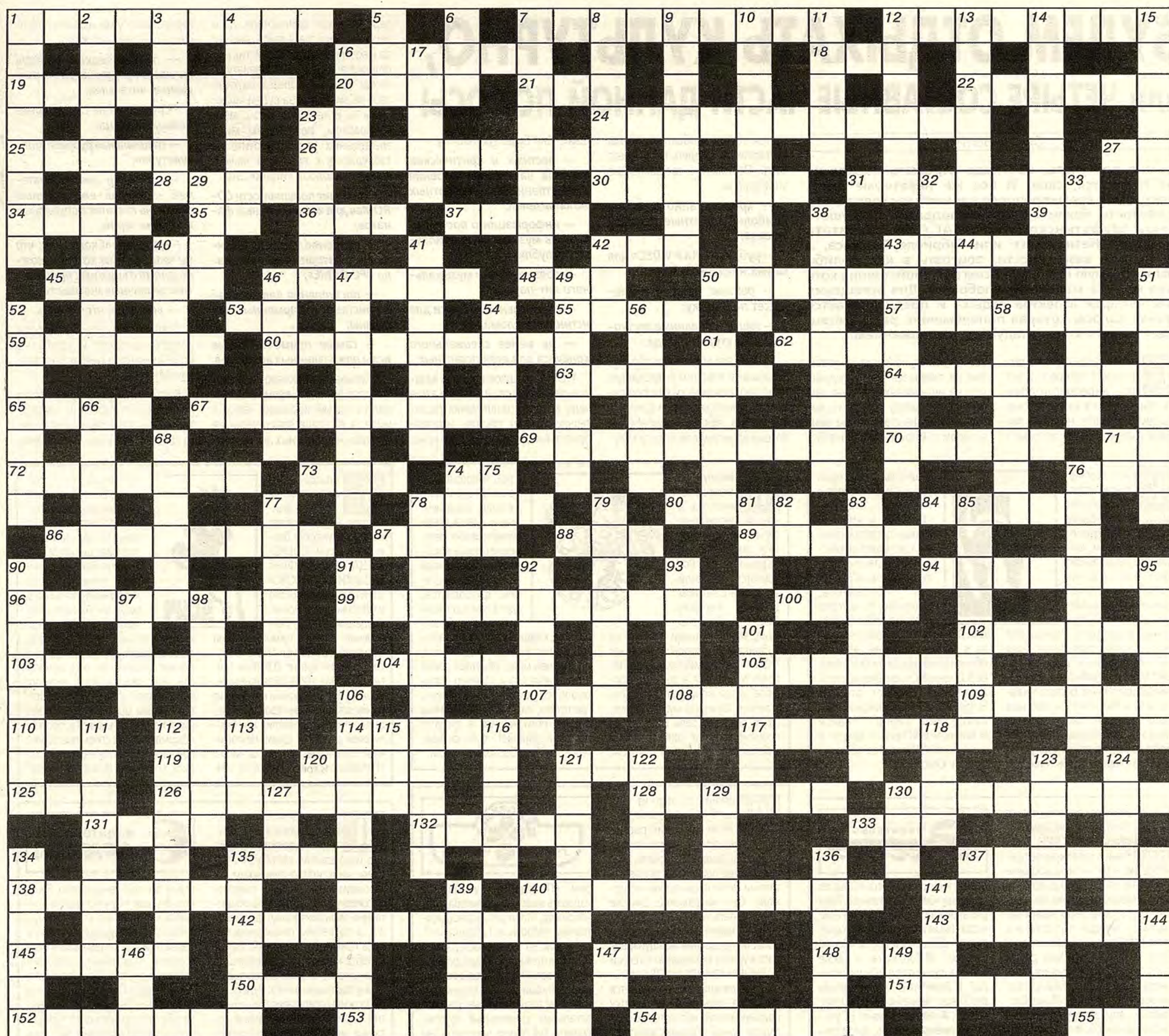
Давно и не на шутку взялось издательство «Новая книга» за серию «ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ В РОМАНАХ». Истосковавшиеся по прочности и солидности изданий книголюбы довольны ее монументальными томами в твердом переплете с золотым тиснением. Количество выпущенных в серии книг уже перевалило за два десятка, хотя несмотря на заявленную в названии всемирность, «Новая книга» явно тяготеет к древности и средневековью: тут тебе и «Аспазия», и «Гибель Иудеи», и «Гибель Византии», и «Тамерлан», и «Варяги и Русь». Последнее творение издательства - «Ермак». Подбор авторов солидный: от не очень-то знаменитых у нас Вестберна и Эберса до давно примелькавшегося на книжных прилавках Каратеева. Одно обидно - вряд ли непосильная задача охвата всей мировой истории серией романов будет выполнена. Однако величие замысла впечатляет.

В числе читательских фаворитов находится и рожденный на заре перестройки «МИРОВОЙ БЕСТСЕЛЛЕР» издательства «Новости». Сюжеты его не всегда детективны, но почти всегда остры, как лезвие бритвы. Тут правят бал классик французского масскульта Сан-Антонио и гораздо более известные у нас англоязычные специалисты по конвейерному производству бестселлеров типа Сидни Шелдона или Дина Кунца. Качеством перевода и оформления «Новости» тоже задают достаточно высокую планку для закордонного масскульта на нашем рынке, но одолеть ее в состоянии далеко не все авторы и издательства. Неопределенность самого понятия «бестселлер» позволяет издавать в этой серии весьма далеких друг от друга писателей - от Джеки Коллинз (двухтомные «Шансы» и «Игроки и любовники») до вышеупомянутых. Но, заметим, выпускается все это качественно и оперативно. Так, новинка серии - «Первородный грех» Маркуса Габриэля - был выпущен почти сразу после его написания.

Мечта любого поклонника научной фантастики - многотомные «МИРЫ», собрания сочинений рижского издательства «Полярис». Среди таковых «Миры Гарри Гаррисона» (18 томов), «Миры Роджера Желязного» (18 томов, вышло 14), «Миры Клиффорда Саймака» (18 томов), «Миры Айзека Азимова» (12 томов), «Миры Роберта Хайнлайна» (25 томов) и последнее начинание «Поляриса» - «Миры Пола Андерсона» (30 томов, вышло 2). Согласитесь, перечень впечатляющий и имена громкие. Сравнительно аскетичное, но все-таки достаточно «узнаваемое» оформление позволит вам без ошибки отыскать «Миры» на любом книжном прилавке. «Полярис» старается проводить грамотную работу с потребителем: продвигая товар на рынке, издательство ежемесячно извещает читателей о новинках уже полюбившихся серий, о планах на будущее и т.д. через специальный информационный бюллетень на страницах «Книжного обозрения».

Предчувствуя закономерный упрек в пренебрежении к классике, уделю внимание и ей. Наиболее стабильно появляющаяся на рынке и престижно выглядящая серия «ЛАУРЕАТЫ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ» издательства «Панорама» (не путать с РМЖ «Панорама»!) представлена ныне избранными произведениями Г.Гессе, Г.Гарсиа Маркеса, Х.Понтоппидана, а также Г.Белля и Р.Киплинга (которые вышли последними). Оформлена серия превосходно, подбор имен говорит сам за себя, а вот выбор произведений отнюдь не безупречен. Многие ли знатоки польстятся на давно известные им романы, если уже изданы и свободно продаются целые собрания сочинений упомянутых классиков? В былые времена и составление, и вступительные статьи, и комментарии в таких изданиях были гораздо интереснее. Увы...

Кроссворд от Акинфеева



По горизонтали:

1. Действующее лицо пьесы У.Шекспира «Отелло». 7.Особый порядок отречения от власти и привлечения к суду высших должностных лиц. 12. Византийский император, укрепивший пложение империи, при котором началось строительство храма Св.Софии в Константинополе. 16. Минерал подкласса простых окислов. Используется как абразивный материал и драгоценный камень. 18. Зодиакальное созвездие. 19. Место проведения зимней Олимпиады 1968 года. 20. Южное плодовое дерево. 21. Рыба семейства окуневых. 22. Самый древний греческий поэт. 23. Причина горя героя известной пьесы Грибоедова. 24. Сельскохозяйственное орудие для рыхления почвы. 25. Опера Н.А.Римского-Корсакова. 26. Русский архитектор, автор проектов самых известных петербургских зданий. 27. Распространенная неядовитая змея. 28. Средневековый струнный смычковый музыкальный инструмент. 30. Соль азотной кислоты. 31. Жанр фольклора, короткий юмористический рассказ. 34. Французский поэт и драматург времен Великой революции, автор трагедии «Лукреция». 35. Марка советских тяжелых танков. 36. Столица европейского государства. 37. Известная фирма по производству детских конструкторских наборов. 39. Дочь Зевса и Геры, богиня вечной юности. 40. Единица площади. 42. Титул верховного правителя у монгольских и тюркских народов. 43. Начальиник письмоводитель канцелярии разных ведомств в России до XVIII века. 45. Повесть А.Гайдара. 46. Древний египетский город. 48. Основной остров Индонезии. 50. Дисциплина в горнолыжном спорте. 53. Река в Киргизии и Казахстане. 55. Божество любви в римской мифологии. 57. Знаменитый испанский велогонщик. 59. Полуостров на севере России. 60. Советский пловец, четырехкратный олимпийский чемпион. 62. Химический элемент, газ. 63. Русский живописец, автор картины «Явление Христа народу». 64. Разновидность гранита, облицовочный камень. 65. Экваториальное созвездие. 67. Известный советский педагог. 69. Воинское звание. 70. Русский писатель, автор сказки «Конек-Горбунок». 71. Движение классического танца. 72. Вид боевых действий. 73. Хлеб насущный, пища. 74. Японская настольная игра. 76. Бог подземного мира и царства мертвых в древнегреческой мифологии. 78. Продукт перемалывания семян злаковых. 80. Бытовой электроприбор. 84. Улучшенная грунтовая дорога между важными населенными пунктами в России. 86. Премьер-министр Франции в начале XX века. 87. Крупная река, протекающая по территории ряда стран Восточной Европы. 88. Название некоторых тяжелых инфекционных болезней. 89. Высокий мужской певческий голос. 94. Марка спортивных итальянских автомобилей. 96. Серия персональных компьютеров фирмы «Эйпл». 99. Обобщенное название ископаемых людей эпохи позднего палеолита. 100. Остров в Средиземном море. 102. Драгоценный камень, разновидность N16. 103. Воинское звание. 104. Жена сына. 105. Русская народная сказка. 107. Угольно-металлургическая база ФРГ. 108. Народ, основное население одной из стран Индокитая. 109. Самый крупный из Курильских островов. 110. Административно-территориальная единица в Греции. 112. Небольшой ресторан, в котором подаются кофе, чай, прохладительные напитки. 114. Внутренний орган, расположенный в правом подреберье. 117. Химический элемент, радиоактивный металл. 119. Французский журналист, предложивший идею проведения Кубка Европейских чемпионов по футболу. 120. Кого звали королем футбола. 121. Город в Марокко. 125. Мальчик из сказки Х.-К.Андерсена «Снежная королева». 126. 16-й президент США, один из организаторов Республиканской паритии. 128. Небесное тело. 130. Французский кардинал и премьер-министр в XVII веке. 131. Сочный южный плод. 132. Французский кинорежиссер фильмов «Дети райка», «Набережная туманов». 133. Титул феодальной знати в странах Ближнего и Среднего Востока. 135. Самый известный комик итальянского кино. 137. Пригород Лос-Анджелеса, курорт. 138. Невысокие горы на территории Бельгии, Франции, Люксембурга. 140. Раздел медицины, изучающий микроскопическое строение живых тканей. 142. Прошение, заявление, жалоба в России XV-XVIII веков. 143. Животное, питающееся ядовитыми змеями. 145. Французский хирург, один из создателей физиологического направления в хирургии. 147. Философская дисциплина, изучающая мораль и нравственность. 148. Столица государства на севере Европы. 150. Группа художников в Париже начала века, создавших своеобразный вариант стиля модерн. 151. Повесть А.И.Куприна. 152. Город-порт в Приморском крае. 153. Периодически организуемый в установленном месте торг, выставка товаров. 154. Диктор Всесоюзного радио, народный артист России. 155. Гидротехническое сооружение, защищающее акваторию порта от волн.

По вертикали:

1. Республика в составе России. 2. Российский эстрадный певец и композитор. 3. Маршал Советского Союза, герой Гражданской войны, репрессированный в 30-е годы. 4. Роман И.А.Гончарова. 5. Библейский персонаж. 6. Историческая провинция на юге Франции. 7. Система взглядов и идей, в которых осознаются и оцениваются отношения людей и действительности. 8. Великий русский поэт. 9. Американский бальный танец. 10. Расшитый узорами передник, надеваемый на шею и носимый под ризой священника. 11. Обобщенное название невысоких, однолетних повсеместно распространенных растений. 12. Штат в Мексике. 13. Денежная единица в Монголии. 14. Африканское животное отряда непарнокопытных. 15. Один из кораблей экспедиции Крузенштерна. 16. Река, левый приток Волги. 17. Частый симптом отравлений, желудочных и инфекционных заболеваний; 23. Древнее государство на Кавказе. 29. Название яиц, откладываемых рыбами, моллюсками, земноводными. 32. Старинное прибалтийское племя вошедшее в состав финской народности. 33. Многоядерный ароматический углеводород, применяемый как растворитель и добавка к моторным топливам. 38. Внутренний орган, участвующий в кроветворении и иммунитете. 40. Старинная русская монета. 41. Знаменитая советская фигуристка. 42. Один из сыновей N5. 43. Популярный петербургский артист театр и кино. 44. Английская мера длины. 46. Столица африканского государства. 47. Река в США, ранее впадавшая в Калифорнийский залив. 49. Русский ученый, основоположник современного учения о биологических основах селекции. 51. Ряд примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены по одной оси. 52. Австралийское яйцекладущее млекопитающее. 54. Часть интерьера комнаты. 56. Головной убор. 58. Выдающаяся советская балерина. 61. Парусный военный корабль для разведки и вспомогательных задач. 66. Река в Предкавказье. 68. Американский кинорежиссео фильмов «Полет над гнездом кукушки», «Рэгтайм». 71. Отношение длины окружности к ее диаметру. 74. Идеолог чешской реформации, национальный герой Чехии. 75. Река, правый приток Волги. 76. Внесистемная единица давления. 77. Вид мелиорации. 78. Популярная российская киноактриса. 79. Российский сатирик-пародист. 81. Штат в США. 82. Русский живописец-передвижник. 83. Ядовитое растение семейства зонтичных. 85. Генерал, Герой Отечественной войны 1812 года. 90. Областной центр в России. 91. Законченная часть театрального представления. 92. Ископаемая смола хвойных деревьев. 93. Одно из двух чудовищ, жившее на берегу пролива и губившее мореплавателей в древнегреческой мифологии. 95. Часть света. 97. Промышленный центр в республике Коми. 98. Государство в Африке. 101. Столица европейского государства. 106. Наука, изучающая пещеры. 111. Стихотворение для детей К.Чуковского. 112. Популярный латышский киноактер. 113. Задний, пространственный план картины. 115. Хвойное дерево. 116. Знаменитый французский актер театра и кино. 118. Государство на Ближнем Востоке. 120. Самая крупная река Италии. 121. Жанр спектаклей, в которых изображаются фантастические происшествия. 122. Английский писатель, создатель жанра исторического романа. 123. Раздел медицины, изучающий заболевания почек и мочевых путей. 124. Бог, покровитель мертвых в древнеегипетской мифологии. 127. Династия советских иллюзионистов. 129. Создатель и ведущий одной из самых популярных передач первого канала. 130. Выделанная шкура животного с сохраненным волосяным покровом. 134. Столица прибалтийского государства. 135. Украинский, советский поэт и государственный деятель. 136. Лодка у индейцев. 139. Остров, родина Одиссея. 140. Писатель, автор «Похождений бравого солдата Швейка». 141. Город в Италии, место проведения Гран-при Сан-Марино Формулы I. 144. Конусообразный сетчатый мешок с отверстиями для ловли рыбы. 146. Чужеземное парабощение, рабство, нравственная тягость. 147. Член Парижской Коммуны, бланкист. 149. Шотландский финансист, предложивший план усиления хозяйственной активности, путем выпуска необеспеченных бумажных денег и ценных бумаг.

МОНИТОРИНГ

КТО СТАРОЕ ПОМЯНЕТ...

Вера РАПТУНОВИЧ

Дружественные отношения между братскими Россией и Беларусью не допускают конфликтов и недоразумений даже в прошлом. По этой причине первый том третьего издания «Энциклопедии истории Беларуси» пока не может занять место на книжных прилавках.

Издательство-заказчик «БЭ», получив сигнальный экземпляр, попросило фабрику цветной печати временно приостановить работу «в связи с имеющимися ошибками и неточностями» в тексте. Пока изготовитель, которому осталось лишь сшить и переплести книгу, терпеливо ждет, редакция «БЭ» спешно заглаживает шероховатости и смягчает конфликтные ситуации, имевшие место в прошлом в отношениях между Беларусью и Россией. «Ошибки» наших предков могут обойтись сегодняшним белорусам в 2 млрд. рублей (приблизительно такая сумма была затрачена на издание только одного тома). Остается надеяться, что бдительными хранителями белорусско-российской дружбы найдено не так много неточностей, чтобы пустить энциклопедию под нож, а деньги выбросить на ветер. Примерно через месяц (по крайней мере, так обещает издатель) исправленный первый том новой (старой?) энциклопедии наконец попадет на книжные прилавки.

И В СВОБОДНОЙ ЛИТВЕ ЗАЖИМАЮТ ПРЕССУ

Литва может превратиться в банановую республику, в которой обнародование всяческих афер попросту невозможно. Такова реакция литовских журналистов на принятую сеймом 8-ю статью Закона о средствах массовой информации. Если Закон будет принят в целом, журналисты не смогут информировать общество о частной жизни политиков без их на то согласия. Единственное исключение допустимо тогда, когда информация свидетельствует о совершенном преступлении. Если бы этот закон действовал ранее, была бы невозможной недавняя отставка премьер-министра Адольфаса Шлежявичюса, которого именно пресса уличила в том, что он изъял свой срочный депозит из коммерческого банка за два дня до объявления о его неплатежеспособности. Поступок премьера не является нарушением закона, но его моральная ущербность очевидна.

Такого рода махинаций, не подпадающих под действие уголовного кодекса, общественные и политические деятели совершают немало. Дело Шлежявичюса показало литовским «верхам», сколь опасно всевидящее око прессы. И они решили его прикрыть, а точнее говоря - выбить.

CNN ОБЪЕДИНЯЕТСЯ С *TIME WARNER*

В нынешнем году решится судьба «глобального» телевидения Тэда Тернера, его детища, известного в мире под названием CNN. Правительство США должно дать согласие на объединение двух телегигантов Time Warner и Turner Broadcasting System, что явится прежде всего поддержкой корпорации Тернера, которая сегодня терпит поражение в конкурентной борьбе с другими телевизионными коммерческими сетями.

CNN не получила возможности участвовать в торгах за право трансляции Олимпийских игр, которые состоятся в Атланте. Это тем более обидно, что в Атланте находится штаб-квартира CNN. Объединение с Time Warner поможет CNN, по словам Тернера, преодолеть многие «искусственные преграды». Он готов на этот шаг, несмотря на то, что в будущей объединенной фирме, будет, несомненно, человеком N 2. Главная роль достанется владельцу Time Warner Джеральду Левину.

В связи с грядущим объединением комментаторы судачат о том, сохранятся ли известные принципы CNN. Например, такой: каждая сообщаемая новость должна иметь подтверждение не менее, чем из двух независимых источников. Известно также, что корпорация Тернера не платит лицам, дающим интервью, и запрещает своим репортерам комментировать события. Последним могут заниматься приглашенные в студию гости. Кроме того, репортерам запрещено использовать архивные материалы, не имеющие прямого отношения к передаваемым новостям.

УТИНАЯ ОХОТА

ОФИЦЕР, ПОЭТ И НЕМНОЖКО... ШУТНИК

Кирилл БИТЫЙ

Все бы ничего, если бы интервью Сергея Гайдукевича не было напечатано в «Вечернем Минске» от 1 апреля. День-то смешной - день обманов, день дураков. А тут - премьера рубрики с оригинальным, свежим таким названием: «Политика в лицах». Первым лицом и стал г-н Гайдукевич.

Как говорится, читай, но проверяй. Читаем в визитной карточке: закончил службу на генеральской должности в звании полковника. Верю: в армии и не такое бывает. Далее: возглавлял Управление общественной безопасности и оборонной работы при Совете Министров. Не верю: не возглавлял. В конце интервью «этот загадочный Гайдукевич» сообщает о желании, чтобы его дети «жили в великом государстве - от Бреста до Курил». Лучше, конечно, от Гааги до Торонто... Я бы тоже согласился вместе с будущими внуками.

А вот утверждение г-на Гайдукевича о том, что «сильнее соперника, чем Гайдукевич, на следующих президентских выборах у Лукашенко не будет! Так и отметьте...» вызвало сильное сомнение. Так и отмечаем: «Вечерний Минск» от 1 апреля.

ПРЕСС-ОБЗОР

СДЕЛАЙТЕ НАМ КРАСИВО!

Семен БУКЧИН

Однажды бывшему заместителю главного редактора журнала «Крыніца», бывшему главному редактору газеты «Знамя юности», не самому популярному, но и не такому уж безвестному писателю Михаилу Катюшенко пришло в голову: «Господи, а ведь я и все окружающие меня люди - европейцы. И к тому же не пришлые, а исконные... Так почему же эта Европа так отличается от той?»



Просто так на глобальный вопрос не ответить. М.Катюшенко решил начать с себя. В первом номере роскошного журнала «Евростиль» главный редактор объясняет идейную позицию издания: «Наши люди устали от вечной серости жизни, и мне кажется, что сегодня им будет приятно полистать страницы нарядного, яркого журнала. «Евростиль» - журнал об образе и стиле жизни европейского человека. Писать мы будем обо всем, что касается успеха и славы, отдыха и развлечений, моды и дизайна, приключений и сенсаций, музыки и кино.»

Не будем придираться к стилю главного редактора, хотя выражение «журнал об образе» не подтверждает претензий на высокую эстетику. Собственно, линия М.Катюшенко - дальше от политики, больше развлекаловки и сенсаций - была очевидна уже в последний период его редакторства в «Знамени юности». Но в помнившей прежние либеральные традиции газете сделать это было трудно. «Евростиль» призван был реализовать идею выхода из более чем небезопасного и переменчивого поля политики и утверждения себя в сфере «навевающей сон золотой» журналистики.

Не будем ханжами. Коль есть магазины и рестораны для богатых, почему бы не быть соответствующим журналам? Хотя, возможно, издатели и редакторы того же «Евростиля» запротестуют: мы, мол, не только для богатых, мы больше для читателя, любящего красоту... Ежели очередной номер «красоты» стоит от 30 до 40 тысяч рублей, надо согласиться: такая «красота» пока не для всех. Процесс закономерный: идет расслоение в обществе - становится более разнообразной и социально ориентированной (увы, не в лукашенковском смысле) пресса.

Но если «Евростиль» слегка маскирует свою ориентацию на умеющих хорошо обеспечить себя граждан под покровом «европейскости», то женские журналы «Золотая орхидея» и «Леди-Престиж» - явный вызов старушке «Работнице» с ее знаменитыми выкройками. Так что же там, за этой действительно нарядной и соблазнительной обложкой?

Судить об этих изданиях нужно по их собственным законам. Тут, в журналах «не для всех», - сплошное поклонение Красоте. Но красивые иллюстрированные журналы - не только западная традиция. В набиравшей капиталистическую мощь Российской империи начала века тяга к созданию подобных журналов проявилась вполне определенно, оставив яркий след в истории культуры. Журналы «Весы», «Аполлон», «Золотое руно», «Столица и усадьба», объединив вокруг себя знаменитых писателей, критиков, искусствоведов, художников, прокладывали новые пути в эстетике. В явлении миру этой субкультуры колоссальная роль принадлежала российскому капиталу - Рябушинскому, Щукину, Морозову, Мамонтову...

Разумеется, иные времена - иные песни. Шикарные иллюстрированные журналы постсоветской эпохи в большинстве своем тяготеют к западным стандартам. Но нельзя утверждать, что в России полностью утрачена связь с давней эстетической традицией. Успех журнала «Золотой век», где отличная литература соединилась с изысками стилизованного модерна, говорит о том, что дифференциация в журнальной среде будет продолжаться.

Снобистский московский журнал «Золотой век» - явный гимн авангарду, празднующему свое торжество в качестве наследника литературы «серебряного века». А наша «Золотая орхидея» ближе к тем искусно упрятанным в нарядные коробочки цветкам, что продаются на Комаровке и в определенных кругах считаются весьма изысканным подарком.

Курс иллюстрированного журнала - это прежде всего цвет, глянец, монтаж, броская красивость. И, конечно, необычность иллюстрации, ее своего рода эксклюзивность. Здесь на первом месте я поставил бы «Евростиль», где иллюстрации большей частью не дополнение к тексту, а самостоятельная художественная ценность. Вспомогательный характер иллюстраций связан с определенным рекламным уклоном «Золотой орхидеи» и «Леди-Престиж».

Журнальная драма открывается, когда знакомишься с текстами. Стало общим местом сетовать на провинциальность нашей журналистики. Но если в газетах (по крайней мере, независимых) можно заметить стремление к выработке индивидуального почерка, то в иллюстрированной журналистике слишком очевидно желание угодить неприхотливому и - увы! - как правило, мещанскому вкусу читателя. Нет, я не забыл судить об этих журналах по законам, ими самими над собою поставленным. Но, господа, если это действительно «европейский стиль», то зачем подсовывать читателю «осетрину второй свежести» - статьи о Лайзе Минелли или Брук Шилдс, сделанные «по материалам зарубежной печати»? Если стиль в самом деле европейский, то это должно быть только «от первого лица», только эксклюзивно, обязательно оригинально и никаких «по материалам». Ведь европейский стиль - это не просто «отвернемся от серых будней и сделаем себе немножко красивой жизни». Это реализованная философия политики, быта, культуры Европы. В той «сборной солянке», которую предлагает «Евростиль», этой философии пока на донышке. Издатель, президент СП «Art-ware-Press» Сергей Филиппов, признается: «Ежедневно издатели, редакторы, дизайнеры (и дома, и в Берлине) ожесточенно спорят: каким быть журналу... Я верю, что споры не прекратятся до той поры, пока будет сам журнал».

Споры - это замечательно. Но журнал - это система, бизнес в культуре. Расплывчатость концепции и бесконечные споры, как правило, затягивают становление издания. И если «Евростиль» при всей неопределенности облика - это все-таки более или менее профессиональная журналистика, то тексты «Золотой орхидеи» - большей частью торжество мещанской эстетики. Чего стоит редакционное кредо: «Пошлости и китчу, заполонившим нашу жизнь, мы противопоставляем искренность и красоту. Пусть это и будет опытом борьбы «Золотой орхидеи» против липких глаз».

Выспренное суесловие, желание непременно выражаться красиво отличают «Литературные странички» журнала. Если набор штампов из пародийной декадентской прозы начала века (как в рассказе Юки Лещенко «Зимний вечер») и есть «борьба против липких глаз», тогда, конечно, все на месте...

И все-таки «Орхидея» может быть другой. По крайней мере, на тех страницах, где журнал не борется за «искренность и красоту», не сюсюкает и не манерничает, не ведет утомительных бесед со «звездами», когда интервьюера мучает проблема «умного вопроса». Я имею в виду страницы, отведенные моде, материалы, непосредственно обращенные к героине журнала - женщине.

Когда-то, довольно давно, мне в руки случайно попал парижский журнал с потрясающим названием «Светлые часы французских женщин». Женский мир раскрывался в нем не только роскошью туалетов, но прежде всего умением вести диалог с читателем. У «Орхидеи» есть шанс стать «Светлыми часами белорусских женщин». Если, разумеется, удастся перебороть пошлость и найти авторов со вкусом...

На фоне томно мечтающей о чем-то туманном «Орхидеи» откровенно буржуазно крутым выглядит журнал «Леди-Престиж». Здесь вам ничего не укутывают в многозначительные и претенциозные словеса. Сама королева Великобритании призывает с обложки жить красиво и достойно. Посмотрите, господа, говорит журнал, как нужно обставлять квартиры, одеваться, есть и пить, развлекаться, наконец... Журнал точен в своей «адресности». В нем больше моды, рекламы и меньше словесной журналистики, но та, что есть, выглядит вполне прилично в профессиональном плане.

Красивые журналы, хорошая полиграфия... Неисправимый демократ и поборник социальной справедливости, я мечтаю о временах, когда «Леди-Престиж» возьмут в свои натруженные руки доярка колхоза «Заветы Ильича» и штамповщица тракторного завода...

«ЕЗДОК» - ПОПУТЧИК ВОДИТЕЛЯ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

На минских журнальных прилавках - новинка: специализированное автомобильное издание с нетрадиционным для современного журнального бизнеса простым названием «Ездок».

Это название пришло создателям журнала Игорю Толстошееву, Геннадию Лашкову и Валентину Латушкину за обеденным столом в каунасском ресторане. «Мы хотели уйти от амбициозности в названии, - рассказал Игорь Толстошеев. - Уже поднадоели вторичные названия, поэтому появилось такое легкое, близкое, рассчитанное на читателей, которые каким-либо образом имеют отношение к автомобилям. Не зря у нас в подзаголовке написано, что это журнал для водителей и пассажиров». А автомобилисты могут догадаться о заложенном в нем смысле - у профессионалов водители делятся на три группы: ездоки, ездуны и... Так что поговорим чуть-чуть о «Ездоке».

Являясь преемником издаваемого полтора года тому назад автомобильного каталога *SEGO*, журнал в чем-то продолжает его традиции: много качественных фотографий, только уже в оригинальном исполнении, много редкой информации. Понятие оригинальности приобрело уже осязаемые результаты: если раньше случалось покупать слайды, к примеру, фирмы *Mercedes-Benz* у литовских дистрибьютеров, то теперь все наоборот: уже было несколько случаев, когда фирмы-производители автомобилей выкупали слайды, сделанные сотрудниками журнала. Традиционной не назовешь и рекламу, размещенную в журнале. *Volkswagen* припаркован не возле холеной немецкой лужайки, а в минском дворе, и *Mazda Xedos 9* снята не на фоне Тихого океана, а у Комсомольского озера. Узнаваемость этой рекламы притягательна, от нее не устаешь. В основном это постановочные кадры с применением компьютерной графики. Вторичны только страниц двадцать, посвященных обзору моделей европейского рынка, которые легально предлагаются к продаже в Беларуси, и техническим характеристикам, без которых немыслимо тематическое издание.

Понятно, что на девяносто шести полосах речь идет не только о самих машинах, но и о проблемах околоавтомобильных. В первом номере помимо информации о маслах рассказывается и об автомобильной косметике, предполагается в журнале и чтиво - рассказы и фоторепортажи об автосалонах, автогонках и путешествиях. Но главное - эксклюзивность: материал об аукционе коллекционных спортивных и классических автомобилей в Монтеррее, - не перепечатка из западного журнала, а авторский репортаж Игоря Толстошеева.

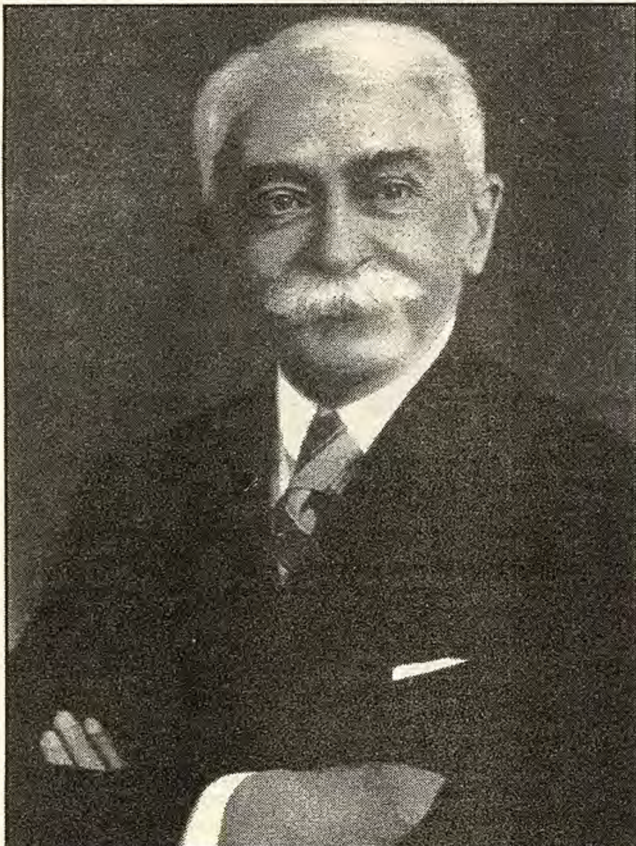
Выходить «Ездок» первое время будет два-три раза в год тиражом двадцать тысяч экземпляров, что должны оценить не только рекламодатели, но и читатели, у которых появился первый профессионально сделанный журнал.

ПЯТЬ КОЛЕЦ НА СЕРДЦЕ БАРОНА

Дмитрий ПЛАКС

Для огромного числа советских граждан Олимпийские игры 1980 года стали одним из ярчайших событий тех лет. Гигантское шоу, отремонтированные и построенные по европейскому типу междугородние шоссе, заправочные станции, импортные продукты и автомобили - многие из нас тогда увидели все это впервые.

В эти дни исполняется ровно сто лет с момента возобновления олимпийского движения.



Основатель современного олимпийского движения Пьер де Кубертен

Как известно, инициатором возрождения античных Олимпийских игр в виде всемирных соревнований по определенным (олимпийским) видам спорта был французский барон Пьер де Кубертен. А началось все в 776 году до нашей эры, когда в древней Греции на берегу реки Алфей в городе Олимпия состоялись первые Олимпийские игры. Олимпиады очень почитались древними греками. На время проведения игр (обычно пять дней) объявлялся обязательный для всех греков «священный мир», и прекращались все войны и распри. Игры проводились один раз в четыре года и период между ними также назывался Олимпиадами. Счет времени по Олимпиадам был введен около 264 года до нашей эры и продолжался вплоть до отмены игр в 394 году нашей эры, когда римский император Феодосий I провозгласил христианство государственной религией и запретил игры, считая их проявлением язычества.

Победители Олимпиад (олимпионики) награждались венком из оливковых ветвей и пользовались таким почетом и уважением, что даже иногда обожествлялись. Первым победителем Олимпийских игр был некто Корэб, повар из города Элиды. Имена олимпийских чемпионов древности стали известны нам благодаря обычаю устанавливать в их честь мраморные колонны. И хотя постройки Олимпии пережили Олимпийские игры всего на один год (в 395 году город был разрушен византийцами и готами), колонны, некогда установленные вдоль берега Алфея, дошли до нас благодаря археологическим раскопкам.

Почти на полторы тысячи лет идеи Олимпийских игр были забыты. Однако в 1859 году отставной майор греческой армии Эвангелис Цаппас организовал панэллинскую Олимпиаду. Соревнования проходили на одной из городских площадей Афин и вызвали огромный интерес публики. Такие соревнования проводились еще несколько раз, однако не стали международными. Лишь в 1889 году уже упоминавшийся барон Кубертен по поручению французского правительства занялся изучением зарубежного опыта физического воспитания молодежи.

Изучая методики преподавания спорта, Кубертен предпринял поездку по Европе в поисках сторонников олимпийских идей. Будучи человеком деятельным, он сумел привлечь к организации игр видных спортивных деятелей ряда стран и организовал всемирную встречу сторонников олимпизма. Встреча состоялась в июне 1894 года в актовом зале Сорбонны в Париже. Перед собравшимися семьюдесятью двумя делегатами из двенадцати стран мира с подробным проектом организации Олимпийских игр и создания Международного олимпийского комитета выступил Пьер де Кубертен. Участники конференции одобрили его предложение, и 23 июня того же года для руководства олимпийским движением был создан Международный олимпийский комитет. В его состав вошли четырнадцать представителей от двенадцати стран, в том числе от России - генерал Алексей Дмитриевич Бутовский, особые заслуги которого в деле возрождения Олимпийских игр отмечал и сам барон.

Пьер де Кубертен, получивший в свое время блестящее образование и оставивший традиционную семейную карьеру военного ради идеи возрождения Олимпийских игр, разработал основные правила проведения Олимпийских игр и написал текст клятвы спортсменов-олимпийцев. Учредительный конгресс Олимпийского комитета одобрил составленную Кубертеном Олимпийскую хартию. В 1912 году в рамках проведения пятой Олимпиады состоялся конкурс искусств. Победу в нем одержала написанная Кубертеном «Ода спорту». Причем удостоенная золотой медали ода победила не за счет авторитета имени Кубертена (он писал ее под псевдонимом), а по причине своих несомненных литературных достоинств.

Кубертен планировал провести первые Олимпийские игры современности в 1900 году в Париже. Казалось весьма логичным начать новый XX век с возрождения олимпийского движения, и конгресс Олимпийского комитета уже склонялся к принятию этого предложения. Однако представитель Греции, известный поэт и переводчик Деметриос Викелас, призвал собрание не ждать Олимпиаду еще шесть лет и провести первые Олимпийские игры в 1896 году. В своей речи Викелас предложил: «Пусть Париж станет ареной игр в 1900 году. Но разве земля эллинов, колыбель античных Олимпиад, не заслуживает права провести Олимпийские игры за 4 года до этого»? Делегаты согласились с представителем Греции, и 6 апреля 1896 года на Мраморном стадионе в Афинах открылись первые Олимпийские игры современности.

Открытие проходило в весьма торжественной обстановке, а наблюдали за ним более восьмидесяти тысяч зрителей. В играх первой Олимпиады за победу сражались триста одиннадцать спортсменов из тринадцати стран. К сожалению, несмотря на то, что Россия принимала участие в создании Международного олимпийского комитета, российские спортсмены не приехали в Афины. Причина банальна - как это часто бывает в России, на хорошее дело попросту не нашлось денег.



Плакат Игр I Олимпиады

Устроители соревнования старались следовать античной традиции. Поэтому Олимпиады, как и в древности, проводятся один раз в четыре года и поэтому же первые Олимпийские игры начали легкоатлеты. После полутора тысяч лет перерыва первым олимпийским чемпионом стал американский спортсмен Джеймс Коннолли. Он победил в первом виде соревнований - тройном прыжке. Будучи студентом Гарвардского университета, Джеймс приехал на Олимпиаду тайком от своих преподавателей. Но когда он вернулся с победой, его не только простили за самовольный пропуск занятий, но и сделали чуть позже почетным доктором университета. Впоследствии Джеймс Коннолли стал популярным журналистом и писателем.

Благодаря энергии и талантам Пьера де Кубертена человечеству после огромного перерыва была возвращена одна из лучших и красивейших традиций - проведение Олимпийских игр. С шестого апреля 1896 года, уже сто лет, каждые четыре года на развалинах древней Олимпии, где согласно завещанию Кубертена похоронено его сердце, в античном алтаре с помощью лучей солнца зажигается огонь Олимпиады.

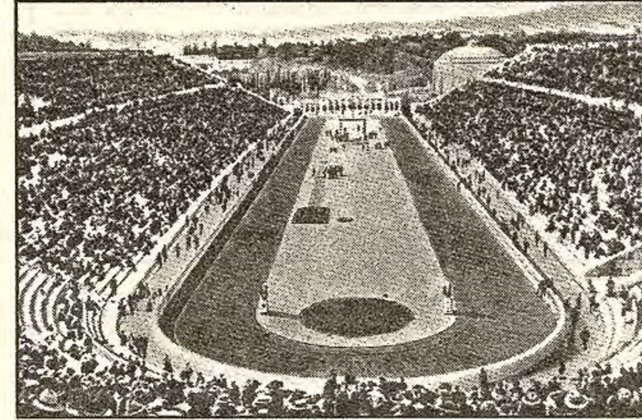
В год столетия возобновления Олимпиады все человечество станет свидетелем проведения очередных Олимпийских игр. В июле 1996 года Олимпиада состоится в американском городе Атланта. И надо надеяться, что, несмотря на многочисленные проблемы, сопровождающие восхождение рода людского к вершинам Разума, Олимпийские игры будут проводиться и впредь.



Учредители Международного олимпийского комитета



Член МОК от России генерал А.Д.Бутовский



Мраморный стадион, на котором проходили Игры I Олимпиады



АБОНЕМЕНТ НА ГАЗЕТУ ИМЯ

ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

р\с 3012100060014 В АКБ "КОРПОБАНК" г.МИНСКА. КОД 152 | Количество экземпляров

на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)



ДОСТАВОЧНАЯ КАРТА НА ГАЗЕТУ ИМЯ

ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

р\с 3012100060014 В АКБ "КОРПОБАНК" г.МИНСКА. КОД 152 | Стоимость подписки на квартал - 45.000руб.(1 экз.) на месяц - 15.000руб.(1 экз.) | Количество экземпляров

на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

НИКОЛАЙ ПЕТРОВ – МУЗЫКАНТ И ТРИБУН

Надежда БУНЦЕВИЧ

Громкая история с музыкальными фондами еще Всесоюзного радио и телевидения оказалась в центре внимания музыкальной общественности. Естественно, с этого и начался наш разговор с гостем «Мінскай вясны» – российским пианистом Николаем Петровым, одним из главных защитников авторских прав музыкантов, которые вдруг оказались в руках американской фирмы «USSU Art Incorporated». Она не выпустила ни одной пластинки, но приобрела эксклюзивное право на все музыкальные записи.



-- Все завершилось к полному удовлетворению ответчиков. Я, министр культуры и Юрий Темирканов на последнем заседании суда услышали со стороны истцов предложение о мировом соглашении. Обдумав ситуацию, мы решили на определенных условиях принять его, при этом истцы дали гарантию во всех своих дальнейших действиях руководствоваться действующим законодательством в области авторских и смежных прав. Мы хотим, чтобы заключался тройственный союз: исполнитель-фонд-издатель. То есть вся дальнейшая деятельность по изданию записей российских исполнителей должна вестись цивилизованно. Лично я полностью удовлетворен результатами суда. Закон об авторском праве в России уже действует, но если в Беларуси кто-то начнет издавать записи, не поставив в известность исполнителей, начнется то же безобразие, которое до недавнего времени было у нас. В целом данная история показала, что многие наши выдающиеся музыканты в действительности оказались чрезвычайно слабыми и трусливыми людьми, поставившими превыше всего собственное спокойствие.

-- Представляемая вами на «Мінскай вясне» программа очень широкая. Почему на сей раз вы остановились именно на такой?

-- Видимо, программа моих выступлений в Минске была продиктована недавними московскими выступлениями, на которых я играл Трейтий концерт Прокофьева с чудесным музыкантом - скрипачом Шломой Минцем. Он выступил и как дирижер. А вот исполнение Баха можно объяснить тем, что в этом году я возвращаю долги по сольным программам.

Вообще концерт Прокофьева - самый старый после концерта Листа в моем репертуаре. Его я исполнял еще в 1963 году на конкурсе имени Клиберна.

-- Вас нельзя называть только музыкантом, вы еще и гражданин, трибун. Популярность пришла к вам после публикаций в прессе. Вы специально таким образом формируете свой имидж?

-- Публикация в «Огоньке» была абсолютно случайной. Я всю жизнь был очень плохим администратором, никогда не занимался собственным «пропихиванием», никуда не звонил и не просил о концертах. Долгое время на мое имя вообще было табу, меня считали неудобным человеком, упрямым, я не был членом партии, не сотрудничал с КГБ и был закрыт для телевидения и такой газеты, как «Советская культура». В «Огоньке» появилось абсолютно лживое интервью директора Госконцерта. Я позвонил Коротичу и спросил, почему он печатает ложь. Через полчаса репортер «Огонька» сидел у меня дома, и я вывалил в магнитофон все то, что накипело за тридцать лет. «Огонек» напечатал и фрагменты рецензий на мои зарубежные концерты (их в мое отсутствие отдала редакции жена). И после этого на моих концертах началась истерика. Я стал популярен, как Александр Малинин. Народ повалил в залы не потому, что я играю так уж хорошо, а потому, что скандально выступил в печати. А вообще я очень мирный человек, но мимо безобразия молча не пройду.

-- Вы связаны с Минском уже давно. Появились ли здесь творческие личности, которые вас интересуют?

-- Многие, к сожалению, уже уехали за границу. У вас прекрасная филармония, замечательная публика, хороший оркестр. Вообще я человек не капризный, не отказываюсь ехать туда, где действительно нужен. Но у меня есть ряд элементарных требований, которые принимающая сторона должна выполнять: встретить и проводить, предоставить номер с сортиром и ванной, настроенный рояль в теплом зале. Вот практически все, что нужно. Но даже и это часто не выполнялось. В последнее время к числу моих требований добавился и тот гонорарный минимум, который диктует мне, садиться в самолет или нет. Слава Богу, времена изменились: сегодня, если нужен Николай Петров, зовут именно его, а не кого-то другого. Прежде ваша филармония могла получить согласно плану в неделю четырех пианистов с почти одинаковым репертуаром.

-- А что вы сами любите слушать?

-- Я животное всеядное. Не могу назвать какого-то одного любимого композитора. Обычно на данный вопрос отвечаю так: люблю то, что играю, играю то, что люблю. Что касается какой-то иной музыки, то предпочитаю выбирать, ведь невозможно купить все костюмы, какие тебе нравятся.

ВЫСТАВКИ

ИСКУССТВО «СТРАННОГО» НАРОДА

Отдел новостей культуры

Более двадцати публикаций в немецкой прессе вызвала прошедшая в марте сего года на земле Северный Рейн-Вестфалия выставка молодых белорусских художников - Андрея Веренича, Юрия Дорошкевича, Александра Дятлова, Елены Китаевой, Артура Клинова, Ольги Сазыкиной, Андрея Шелютто, фотохудожников Михаила Борозны и Игоря Савченко. Открытие выставки, демонстрировавшейся в Райне, Ибенберне и Охтрупе, сопровождалось показом отрывков из моноспектакля «Рогнеда» в исполнении Галины Дягилевой, неизменно восторженно принимавшихся немецкой публикой.

В реализации этого благотворительного проекта, приуроченного к 10-летию катастрофы в Чернобыле, с немецкой стороны принимали участие организации «KAJA» и «Кунстфорум Райне». Интерес общественности к данной акции, видимо, подогрело желание немцев ближе познакомиться с культурой «странного» народа, живущего в географическом центре Европы. Близкий этнически, культурно и исторически многим европейским народам, он тем не менее ищет пути в светлое будущее в союзе чуть ли не с мусульманскими странами.

Следует заметить, что показанные нашими художниками произведения вряд ли дали какие-то точные ответы и внесли ясность в ситуацию. Разве что отдельные работы А.Шелютто, Е.Китаевой и А.Клинова достаточно отчетливо намекали на некую склонность белорусов к суициду.



В РОССИИ ЗАЖГЛИ «ЗВЕЗДЫ»

Николай ИМЕНИТЫЙ

2 апреля были оглашены результаты и вручены призы ежегодной номинации «Звезда» в области российского музыкального шоу-бизнеса. Учредителями данной номинации являются объединение «Квинта» и Министерство культуры России. Результаты опроса экспертов по итогам 1995 года выглядят следующим образом.

1. **Лучший журналист** - Отар Кушинашвили
2. **Музыкальная радиостанция** - «Европа-Плюс»
3. **Клип** - «Круг от руки» (Линда)
4. **Музыкально-сценический проект** - «Замок из дождя» (Владимир Пресняков)
5. **Телевизионное музыкальное шоу** - «Старые песни о главном» (Константин Эрнст, Леонид Парфенов)
6. **Студия звукозаписи** - «Салам» (Тверь).
7. **Фирма звукозаписи** - «Союз».
8. **Альтернативная группа** - «Ногу свело».
9. **Рок-группа** - «Моральный кодекс».
10. **Рок-исполнитель** - Юрий Шевчук.
11. **Аранжировщик** - Максим Фадеев.
12. **Поэт** - Леонид Дербенев.
13. **Композитор** - Игорь Крутой.
14. **Альбом** - «Не делайте мне больно, господа» (Алла Пугачева).
15. **Открытие года** - Валерий Меладзе.
16. **Группа** - «Браво».
17. **Телепередача** - «Акулы пера».
18. **Вокалист** - Валерий Меладзе.
19. **Вокалистка** - Алла Пугачева.
20. **Песня года** - «7000 над землей» (Валерий Сюткин).

Телевизионная трансляция вручения номинаций «Звезды» была торжественной и праздничной. Конечно, можно по-разному оценивать итоги, но одно бросается в глаза: между российской «Звездой» и белорусской «Залатой лірай» - пропасть. В любом из возможных значений данного слова.

Я ЦАРЬ ИЛИ НЕ ЦАРЬ?

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Международный день театра стал для театральной общественности Беларуси днем раздачи призов. Праздничный вечер, названный на западный манер «Театральным бомондом», проходил в Национальном академическом театре имени Янки Купалы. У многих деятелей белорусской культуры он ассоциировался с вручением премии «Оскар». Правда, в отечественной церемонии отсутствовал момент неожиданности: имена счастливчиков были известны заранее. Кроме того, супершоу в Америке и концерт-капустник в Беларуси заметно отличались по уровню организации и организованности. Но объединяло их, пожалуй, самое существенное: атмосфера праздничной наэлектризованности.

Главный приз, «Хрустальную Павлинку», получила актриса Русского академического театра Александра Климова. «Хрустальную звезду» вручили сценографу Зиновию Марголину. Бронзовые статуэтки «Вдохновение» были вручены молодым артистам балета за спектакль «Страсти» на музыку А.Мдивани, художественному руководителю труппы белорусского балета Валентину Елизарьеву, Юлии Чурко за написанные книги о белорусском балете, артисту театра юного зрителя Юрию Вутто за создание спектаклей «Супер Ш-1» и «Супер Ш-2» и Игорю Забаре, артисту Альтернативного театра, за роли Сальери, Молчалина и Никитушки. Правда, вручение премии было омрачено заявлением артиста: «Возможно, в следующем месяце Альтернативный театр перестанет существовать. У меня огромная просьба к министрам обратить внимание на наш театр и спасти его!»

На вечере были коронованы Белорусский Фонд Сороса во главе в Питером Берном и Алесем Антипенко и директор компании «ЮА» Александр Муравьев. А компания «Дайнова» учредила пять призов для «молодых артистов Купаловского театра». Их обладателями стали Александр Лабуш, Зоя Белохвостик, Виктор Манаев, Елена Иванникова и режиссер Николай Пинигин, видимо, совсем недавно пополнивший ряды «молодых артистов» Национального театра.

Поощрительные премии от Союза театральных деятелей получили Витас Григалюнас, Юрий Лизенгевич, Светлана Окружная, Алла Пролич, Ольга Корзун, Лариса Микулич, Валерий Рачковский, Александр Шаров, Елена Внукова, Жанна Лашкевич, Вячеслав Ракицкий, Татьяна Ратобыльская, Юрий Ивановский и другие.

Не были обделены вниманием и самые популярные среди интеллигенции политики. Министру культуры Александру Сосновскому артистами ТЮЗа был преподнесен огромный бутафорский кочан капусты. На сцене прошла презентация многоактной пьесы «Я царь или не царь», разыгранной актерами Русского театра. Узнаваемость главного героя была обеспечена не только текстовым материалом, но и весьма специфической прической.

Но все-таки самым многообещающим дебютом стало головокружительное восхождение по монархической лестнице Олега Гарбуза, исполнителя роли Ричарда III в одноименной пьесе Шекспира (театр-лаборатория «Вольная сцена»). Молодому актеру был присужден приз «Надежда». «Я хотел бы пожелать самому себе, чтобы этот приз был у меня не последним. А государству - не испытывать дефицита тех, кому эти призы вручать, чтобы не пойти по второму кругу». Бесспорно, к этим пожеланиям Олега Гарбуза стоит присоединиться.



Олег ГАРБУЗ в спектакле «Ричард III»

АКЦИЯ

ПРОГНОЗ НА ЗАВТРА ОТ ПУШКИНА

Илья СВИРИН

В то время, когда деятели культуры чуть ли не поголовно жалуются на неблагоприятные условия для творчества, кое-кто пытается решать проблему собственными силами. В Витебске по инициативе известного своими оригинальными проектами художника Алеся Пушкина прошла акция «Art-прагноз-96».

По замыслу организаторов, совместный проект художников, литераторов, хореографов, фармакологов и кулинаров должен был стать переломным для белорусской культурной ситуации. Переломов, однако, не наблюдалось, хотя реакция витебской публики была необычайно живой, что удивительно: действие проходило на белорусском языке, в городе малопочитаемом.

Безусловно, старания хореографической группы под странным названием «Бум-балет» не прошли даром, но и не оставили сильных впечатлений, равно как и пирожные, выпеченные в форме букв и употребленные, как ни странно, по прямому назначению. Гвоздем программы стали литературные и музыкальные выступления участников движения «Бум-Бам-Літ», захвативших с собой из Минска Касю Камоцкую и Лявона Вольского. Их песни вместе с творениями Сержа Жука-Минскевича, перфомансом «Ільля Сін памер» Ильи Сина и стихами Сергея Поторанского, Севы Горячки, Змицера Вишнева и других принимались вполне одобрительно. И предложение «крестного отца» «ББЛ» Валентина Акудовича поддержать литераторов в их стремлении поехать в Африку, бросив в фирменный тазик кто сколько может, нашло у публики поддержку. На Африку, правда, не хватило. А вот Алеся Пушкина на следующий день также волновал вопрос проезда. Вложив свои честно заработанные деньги в проведение акции, художник не без труда наскреб лишь на билет до Могилева, где его ждала работа.

РАЗМЕСТИМ ВАШУ РЕКЛАМУ В ИЗДАНИЯХ ЛИТВЫ, ЛАТВИИ И ПОЛЬШИ
ТЕЛ. (0172) 238-588

КОРОЛИ И АНАНАСЫ

ПАНТЕРА СТЕРЕЖЕТ СВОИ ВЛАДЕНИЯ

Юлия СКОРОХОД

У Наоми Кэмпбелл, именуемой «пантерой» подиума, появились существенные проблемы. В этот раз речь не об очередном мужчине. «Шоколадка» терпит серьезную болезнь ног, которая обычно атакует женщин после 50 лет и связана с частым ношением обуви на высоких каблуках. Деформированные ноги топ-модель старается скрывать во время показов, однако ни за какие сокровища не хочет соглашаться на операцию, зная, что долгое ее отсутствие даст шанс молодым конкурентам занять место «пантеры».

РАЗВОД ПО-БОГАТОМУ

Этот развод может стать одним из самых дорогих в мире.

Любовь знаменитого тенора Паваротти к 25-летней секретарше Николетте Мантовани может стоить ему 150 миллионов долларов. Так постановила жена.

Официально супруги уже находятся в сепарации, но, согласно итальянскому праву, развод может наступить только через 3 года. Адуа говорит, что еще не все потеряно, только их отношения далеки от лучших. Во время визита к адвокату Паваротти не обмолвился ни одним словом со своей женой, а выйдя за дверь, каждый пошел своей дорогой. Лучано направился в больницу на сеанс очередного похудения.

ХВОСТЫ, КРЫЛЬЯ, ГРЕБЕШКИ

Юлия ЖУЧКО

29 марта в «Класс-клубе» проходила презентация салона причесок «Галина» в сочетании с авангард-шоу – показом одежды из коллекций московских дизайнеров под общим загадочным названием «Весна – невеста полярника». Закончился вечер встречей с «лучшим российским Робин Гудом» – актером Борисом Хмельницким.

Самой напряженной частью программы можно считать демонстрацию костюмов из жести. «Отвязанные» девчонки-манекенщицы в металлических бляхах на голое тело, как говорится, напропалую эпатировали публику. Впрочем, мужчины на сцене тоже присутствовали. Правда, в единственном экземпляре и, простите, с рогами. Ну очень ветвистыми. После того, как девушка рогатого с ходу подарила поцелуй чужому мужчине из зала, наличие этого украшения было очень легко объяснить.

Прически манекенщиц были более чем необычны. Как считает «Галина», пастельные тона и классические формы для молодежи откровенно скучны, а потому авангардное шоу - это именно то, что нужно. В моде сегодня - стиль 60-х: декольтированные платья по фигуре и сложнейшие объемные прически с шиньонами, накладными прядями, косами и даже париками. И если в копне волос (желательно цвета, максимально приближенного к натуральному) вы поместите парочку ярких розово-фиолетовых прядей, хвостов, крылышек и гребешков в стиле «шок», это будет супер! Если же у вас прямые волосы и вам нравится беспечно распустить их по плечам, мастер советует: сделайте завивку. Пышные кудри нынче в фаворе.

P.S. С выступления Бориса Хмельницкого, которое началось в десятом часу вечера, корреспонденты «И» вынуждены были уйти. Так как поняли, что не смогут вести себя прилично, потому что «Робин Гуд» находился на сцене «под шафе».



Фото В. ШУБЫ

"БЕЛЦВЕТМЕТ"
РЕАЛИЗУЕТ:
алюминий вторичный
разных марок
латунный прокат
медный прокат
медную катанку
бронза болваночная
разных диаметров
автомобили
МАЗ 54323-32
аккумуляторы
разных марок
Тел.: (0172)
21-03-40, 221-03-40.

БАЛЕТ ПОД КРИКИ ЧАЕК

Юлия ЖУЧКО

1 апреля ознаменовалось выступлением во Дворце профсоюзов театра «Христофор». Решив поддержать репутацию Дня смеха и свой имидж единственных работников разговорного жанра в республике, театр составил программу из отрывков собственных выступлений за 10 лет своего триумфального существования. Особенно бурно зрительный зал реагировал на крики чаек и белозубую улыбку красавицы-индианки Гиты. Актеры потрясали обилием затяжных пронзительных криков и жутких рож, а также количеством прыжков в балетных и прочих номерах. Лучшим прыгуном был единогласно признан актер, который изображал белорусского сокола с Могилевщины.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

ФАЛАФЕЛЬ В ДРОЗДАХ

Ирина ХАЛИП

В минувшую пятницу Посол Израиля в Беларуси Элияху Валк пригласил ведущих минских журналистов на коктейль в свою резиденцию в Дроздах.

Формального повода как такового не было: просто господин Валк решил выразить благодарность журналистам за то, что они на протяжении почти трех лет помогали ему информацией о жизни в республике, и, в свою очередь, ответить на вопросы, на которые не всегда можно отвечать официально, во время пресс-конференций. Беседа за аперитивом плавно перетекла в легкий ужин с многочисленными закусками и благородными напитками, доставленными прямо из Израиля. Особым успехом пользовались фалафели, о которых прежде все слышали, но далеко не все пробовали.

Иосиф Середич в течение всего вечера публично сожалел, что ни разу не был в Израиле. Г-н Валк спрашивал, когда в Беларуси исчезнут государственные газеты, после чего почти каждый из присутствующих порассуждал на тему «Если бы Заметалиным был я». К концу вечера даже самые далекие от Израиля журналисты вполне благополучно произносили тост «лэхаим!» Напоследок посол сообщил, что срок его полномочий истекает летом, но он рассчитывает, что преемнику помогут освоиться в новой стране и понять, что такое Беларусь, все те же журналисты. Журналисты отрапортовали: «Всегда готовы!»

ГОСТИ

«НОСТАЛЬГИЯ» ПО МИНСКУ НА ТРЕЗВУЮ ГОЛОВУ

Иван ПОВИДАЙКО

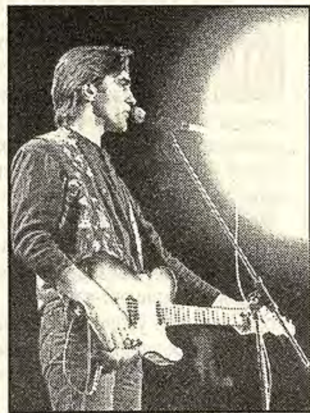
«Наутилус Помпилиус», еще не приехав в Минск, успел удивить сограждан дважды.

Во-первых, тем обстоятельством, что билеты на концерт были распроданы уже за несколько дней до мероприятия. Хотя в последний раз «наутилусы» были в нашей столице в прошлогоднем сентябре и презентовали, между прочим, все тот же альбом «Крылья». Это дало повод для язвительных разговоров о том, что-де «Наутилус» уже прописался в Минске. Во-вторых, в присланных заранее условиях приема музыкантов черным по белому фигурировало требование: «Ужин. Без водки». Одна из самых пьющих российских рок-групп уже не пьет.

Вячеслав Бутусов, с короткой черной стрижкой и остаточными последствиями былого желтого ее окраса, традиционно улыбался небольшими порциями и примерно в таком же объеме отвечал на вопросы белорусских mass-media. Он не знал, почему минская программа «Наутилуса» была названа «Ностальгия», и во время концерта предложил переименовать ее в «Ностальгию по Минску».

Концерт «Нау», организованный концерном «Класс-клуб» & Радио Би-Эй», полностью оправдал наши надежды: музыканты, привыкшие выступать в цирках и клубах с едой, выглядели невесело, но народ был доволен и пел всюду, где выучил слова. На заключительных песнях «Гуд бай, Америка», «Я хочу быть с тобой» и «Бриллиантовые дороги» на сцену выскочила охрана. Выступление «Наутилуса» закончилось в интерьере «ноги на ширину плеч, руки - за спину».

После подведения итогов гастролей стало ясно, что более сотни



билетов были поддельными, а вообще без них прорвалось еще несколько десятков человек. Подобный беспредел вызвал вполне оправданное возмущение в среде белорусского шоу-бизнеса, после чего последовало предложение от некоторых продюсеров штрафовать безбилетников.

Следующим гостем цикла «Золотые имена 80-х» обещан Борис Гребенщиков.

ЗАДОРНОВ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Ольга УЛЕВИЧ

Похоже, что афиши Михаила Задорнова будут висеть в нашем городе вечно.

Выступление писателя-сатирика 25 февраля этого года прошло в Минске при немыслимом аншлаге. Забиты были не только партер и балкон Дома офицеров, но и оркестровая яма. Еще не покинув город, Задорнов решил, что вновь приедет в Минск в ближайшее время. Через неделю он уже лично вел переговоры с организаторами прошлых гастролей и имел намерение выступить 8 марта. Но столь быстрому повторному визиту не суждено было осуществиться лишь потому, что к Задорнову из Риги приехала мать. В этом году день своего рождения, 7 марта, она решила отпраздновать вместе с сыном. Посещение белорусской столицы пришлось перенести на 19 апреля. Лучшие билеты, стоимостью в 240 тысяч белорусских рублей, на вечер смеха были раскуплены спустя три дня после их поступления в продажу. Потребность белорусов в юморе приобретает угрожающие размеры.

САРУХАНЫЧ, ПРОСТИ!

Сергей ШАПРАН

Минское выступление московского музыканта и исполнителя Игоря Саруханова было отменено за две недели до оного по одной лишь причине - зритель не пошел. За неделю было продано всего 6 билетов.

РАЗМЕСТИМ ВАШУ РЕКЛАМУ В ИЗДАНИЯХ ЛИТВЫ, ЛАТВИИ И ПОЛЬШИ
ТЕЛ. (0172) 238-588

ДОБРЫЙ ДУХ АНГЛИИ





Джин "Бифитер" — это совершенно особый вкус.
Мягкий и терпкий одновременно.
Проверенный веками и всегда молодой.
Пейте со льдом, тоником, лимоном.
Впрочем...
Джин "Бифитер" хорош и сам по себе.

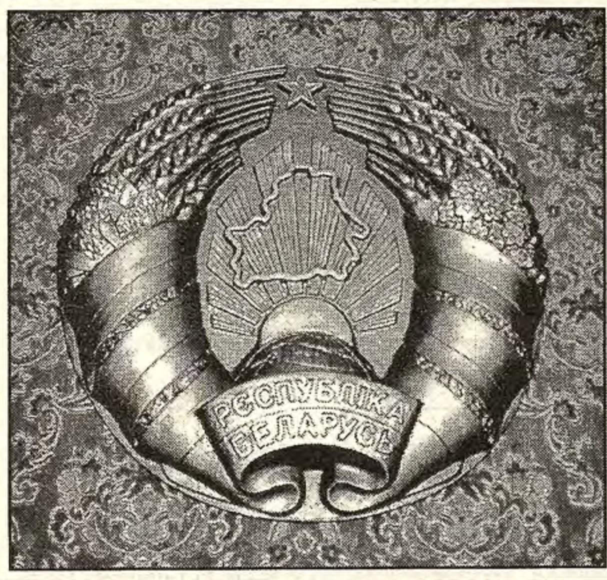
Торговля элитными напитками.
Ищем торговых представителей в регионах.
Телефон в Минске 21-93-21.
Мидвест
Лучшие моменты жизни!

УВЕЧНАЯ СИМВОЛИКА

Олег БЕБЕНИН

Странные мысли приходят в голову при созерцании герба образца мая 1995 года, вывешенного в белорусском посольстве на территории братской Польши. На первый взгляд, в его органичных, выполненных «под бронзу» обводах, как и положено, нет ни одного изъяна. На второй в этом начинаешь сомневаться, а на третий просто приходишь к выводу о некоторых пробелах в знании родной мовы. Дело в том, что в небольшом; в общем-то, тексте «Рэспубліка Беларусь» наличествует изъян в виде подмены буквы, именуемой в просторечии «э оборотным», на непонятный симбиоз этого самого «э» и буквы «е». Проще говоря, то ли по простоте душевной, то ли по злому умыслу литеру «Э» развернули, что называется, на 180 градусов.

В былые времена за такую идеологическую ошибку в посольстве пострадала бы даже последняя уборщица. А сегодня ничего - висит, ну и пусть висит себе до очередного референдума. А там, глядишь, и новый герб повесят. И даже с новой ошибкой.



ПРЕЗИДЕНТ ОПОЗДАЛ НА ПОЕЗД

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Усиленно множившийся накануне 1 апреля всебелорусский слух об отъезде президента в Москву вечерним поездом и сопутствующем этому отъезду митинге (не то альтернативного, не то «поддерживающего» свойства) оказался не более чем элементарной первоапрельской липой.

Президент предпочел железной дороге воздушные коммуникации.

Поезд, правда, и впрямь наличествовал, как наличествовали загружающиеся в него некоторые депутаты или, например, Генеральный прокурор республики г-н Капитан. Их провожали: каре «урезавшего» марш за маршем военного оркестра, группа любящих президента журналистов из независимых СМИ. Ни одного острого пера из официозной прессы замечено не было (либо не любят президента, либо никому не верят 1 апреля).

Насквозь промерзнув и поделившись друг с другом еще одной новостью: на Белорусском вокзале г.Москвы г-на Капитана встретит хор им. Пятницкого (за достоверность информации автор ответственности не несет), «нячэсныя» журналисты покинули перрон. Поднятию унылого общего настроения способствовала кем-то высказанная фраза: «Вот еще одна строчка в газете». Замечание относилось к вывешенному на одном из зданий транспаранту «Равноправному союзу братских народов - быть!».

СЛУХИ

ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людовик ТРИНАДЦАТЫЙ

✓...известный в узких кругах мастер художественной фотографии с русской фамилией Иванов, получивший от любимого президента заказ на изготовление фотоальбома о ППРБ, внес свое имя в анналы белорусского искусства. Сделано это было, молвят любители красных фонарей, после того, как г-н Иванов сдал одну из своих работ на хранение в Национальный музей. И теперь наши потомки наряду с творениями Айвазовского и Нестерова будут иметь счастье любоваться неким городским пейзажем конца XX столетия. Враги правильного ракурса лопаются от зависти.

✓...первоапрельские шутки над высокими государственными деятелями принимают порой странные формы. По первоапрельским же слухам, накануне отлета в Москву на процесс подписания сами знаете чего, у своего подъезда был избит Владимир Петрович Заметалин. Недруги свободного слова утверждают, что злоумышленник выбил г-ну Заметалину зуб, приговаривая при этом: «Это тебе за интеграцию». Второй удар, по сведениям из некомпетентного источника, был нанесен «за Союз». Пострадавший Владимир Петрович повел себя достойно и отказался писать соответствующее заявление в милицию. Подлечившись, он улетел в Москву. Так что выяснить всю правду представляется возможным лишь после его возвращения.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

НАШИХ БЬЮТ!

Иван БАБИЧЕВ

К сожалению, митинг, довольно мирно прошедший 2 апреля, не обошелся без досадного инцидента. При повороте колонны демонстрантов с ул.Немига на пр.Машерова милиция задержала фотокорреспондента «Советской Белоруссии» Василия Федосенко. В Центральном РОВДе, куда отвезли исполнявшего профессинальный долг журналиста, был составлен протокол, из которого явствует, что Федосенко организовывал массовые беспорядки и призывал людей идти на площадь Независимости.

К сожалению, за бортом внимания милиции остались люди, которые на самом деле неоднократно пытались развернуть колонну в направлении упомянутой площади и создавали ситуации, чреватые не только массовыми беспорядками. Почему? Это уже другой вопрос.

ИЗЪЯТО 1.205 МЕТРОВ ЛИСТОВОК

Олег БЕБЕНИН

Воистину первоапрельской шуткой «рассмешили» сотрудников Рады БНФ работники прокуратуры, учинив в штаб-квартире упомянутой организации самый настоящий обыск. В постановлении об обыске говорилось о цели этого мероприятия - изъятии листовок с призывами к шествию 24 марта и пикетированию 2 апреля. Согласно протоколу, количество изъятой «подрывной литературы» измерялось в сантиметрах: шесть видов листовок формата А-5 в 5 пачках - 33см, 21см, 24см, 31см и 11,5см (толщина пачек измерялась при помощи миллиметровой линейки).

По словам заместителя председателя Рады Лявона Борщевского, кроме листовок, работники прокуратуры искали оборудование, на котором они были отпечатаны. С этой целью была осмотрена даже комната, где не было окон - по причине отсутствия света в ней работали при фонариках. И ничего не нашли. Оно и понятно - держать какие-либо ротационные машины для печатания подпольной литературы в центре города по меньшей мере неразумно. И вообще, листовки эти фронту даже не принадлежали - их принесли граждане, самостоятельно выступившие эту недетскую литературу.

Со стороны Рады этот обыск однозначно рассматривается как политическая акция, «призванная запугать БНФ и парализовать его работу». А попытка обвинить БНФ в выпуске этих листовок - это «продолжение кампании преследований, которая ведется на протяжении последних дней против Народного фронта и его руководителей». Кроме того, как утверждает секретарь Управы БНФ Вячеслав Сивчик, обыск был напрямую связан с прошедшей 2 апреля акцией, которую фронт опять же не организовывал, а только принимал в ней участие.

Кстати, последний раз подобное приключение БНФ пережил еще при коммунистах, в далеком 89-м.

ЧАСТНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

ПРИМЕР ПОДРАСТАЮЩЕМУ ПОКОЛЕНИЮ

Ирина ХАЛИП

Вот уже которую неделю по главному корпусу главного университета Беларуси упорно бродят слухи о том, что коллективу БГУ того и гляди будет представлен новый ректор (старый, академик Федор Капуцкий, пребывает сегодня в скромном статусе советника министра). Поступившая в газету информация гласит, что среди рассматриваемых кандидатур числится Александр Владиславович Козулин, замминистра, ведущий вопросы финансирования образования и науки.

Г-н Козулин в свое время проделал стремительное восхождение от должности секретаря комитета комсомола БГУ до помощника министра образования Михаила Демчука, первого заместителя министра образования Виктора Гайсенка и заместителя министра образования и науки РБ Василия Стражева. По слухам, один из патронов некогда даже пытался выдвинуть его кандидатуру себе на смену - рекомендовал его в качестве возможного преемника.

Застенчивый, простой и милый, Александр Владиславович не просто уцелел в ходе всех внутриминистерских катаклизмов, но и умудрился параллельно подвигам на административном поприще защитить докторскую диссертацию по сверхактуальной теме «Педагогические основы деятельности учебных заведений нового типа».

Защита диссертации благополучно прошла в столице нашей общей родины городе-герое Москве 27 декабря 1995 года. Однако уже в ноябре 1995 года - то есть приблизительно за месяц до защиты - в Кабинет Министров РБ поступило официальное заявление одного из бывших и, возможно, будущих коллег г-на Козулина по БГУ. В данном заявлении уважаемый профессор Виктор Николаевич Наумчик (однофамилец, а отнюдь не родственник известного экс-депутата) подвергал, мягко выражаясь, сомнению степень личного участия заместителя министра в подготовке текста представленного к защите исследования. Говоря проще, обвинял Александра Владиславовича в некоторой научной недобросовестности. Чуть позже, как стало известно редакции, г-на Наумчика поддержали и некоторые другие представители БГУшной общественности.

Поскольку ни Министерство образования и науки, заместителем руководителя которого является г-н Козулин, ни образованная данным богоугодным заведением комиссия ничего членораздельного на эту тему сказать не смогли, дублирующие письма поступили в Администрацию и Службу контроля президента. Но и там никто ничего толком не выяснил. Зато выяснили, что как раз освободился кабинет ректора БГУ, а посему от греха подальше туда и целесообразно сплавить заместителя министра.

Однако тем самым ситуация еще более усложнилась. Во-первых, в случае реализации данной идеи отважный профессор Виктор Наумчик (всего лишь однофамилец!) автоматически попадает под начало Александра Козулина, который, в свою очередь, получает великолепную возможность тихой сапой свести с ним счеты. (О том, что это будет, свидетельствуют те «тихие» атаки, которым уже сегодня подвергается и.о. ректора и, соответственно, главный соперник г-на Козулина академик Кухарчик.) Во-вторых, же, информация об обвинениях, выдвинутых в адрес почтеннейшего Александра Владиславовича, получила в самом Белгосуниверситете такую огласку, что хорошо же будет выглядеть в глазах его преподавателей и сотрудников власть, если назначение на должность ректора произойдет без предварительного официального опровержения выдвинутых обвинений. Трудно представить себе, что во главе кузницы научных кадров республики встанет человек, чья собственная научная репутация слегка подмочена.

Редакция газеты «Имя» попыталась связаться по телефону с министром образования и науки Василием Стражевым, чтобы получить от него комментарий по этому поводу. Однако только лишь уважаемый нами Василий Иванович услышал о причине проявленного газетой интереса, как в телефонной трубке немедленно что-то щелкнуло и разговор тут же прервался. Нам остается лишь строить догадки: то ли это всего лишь аппаратура в министерстве барахлит, то ли...

РЭЗАНАНС

ПОСЛЕ«РИД»ИЕ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Неожиданный поворот приняла публикация в «И» интервью с директором информационного агентства «РИД» Андреем Максимовым. С редакцией связался представитель Белорусского Фонда Сороса с просьбой помочь ему встретиться с г-ном Максимовым.

8 ноября прошлого года истек срок контракта на использование агентством гранта, выделенного на поддержку проекта «Политика. Экономика События. Анализ. Прогноз. Комментарии». Учитывая возникшие в «РИД» проблемы, исполнительная дирекция БФС сочла возможным отложить решение вопроса о дальнейшей судьбе этого гранта, который, кстати, составлял $10620 (именно на эту сумму во временное пользование было предоставлено оборудование) до января 96-го года. Но в начале года нецелесообразность продления контракта стала очевидна, и Максимову было предложено в двухнедельный срок вернуть предоставленное «РИД» оборудование, являющееся собственность Фонда.

В назначенный Максимовым день и час представители БФС приехали за оборудованием и оказались перед распахнутой дверью пустого офиса агентства. С того момента все попытки БФС связаться с директором агентства оказались безрезультатными. Руководство волнуется о дальнейшей судьбе собственности Фонда и всерьез рассматривает возможность обращения в суд с просьбой о возбуждении дела против директора агентства «РИД».

К сожалению, это не единственный нереализованный проект из поддерживаемых Фондом Сороса. Пришлось прекратить финансирование газеты «Современница», сотрудники которой до сих пор не вернули часть оборудования; тянет с предоставлением финансового отчета могилевская газета «Ратуша».

Вероятно, наше журналистское сообщество еще не готово к такой форме благотворительности, и посему с этого года БФС будет поддерживать только жизнеспособные проекты в области СМИ, что вызовет у этого же сообщества массу обид.

ОТ РЕДАКЦИИ

ПАРОЛЬ: У ВАС ВСЯ СПИНА БЕЛАЯ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Вот чего не ожидали от вас, дорогие читатели, так это такой первоапрельской активности. Как вы помните, отгадывание скрытых «шутейных» материалов должно было начаться в 19.00. С 18 часов 50 минут редакция превратилась в некий симбиоз сумасшедшего дома с телефонной станцией. В течение следующего часа поступило около сотни звонков - по два в минуту! После чего телефон просто вышел из строя. Десятка победителей определилась буквально в первые минуты соревнования, однако принимать остальные звонки было не менее любопытно.

Еще бы - никто и не предполагал, что такие серьезные материалы, как интервью с Юрием Никулиным, рассказ об отношении Александра Квасьневского к нашему президенту или описание отхожих мест в высших госструктурах примут за первоапрельский розыгрыш. Между прочим, и г-н Булахов из Америки духи привез, и г-жа Шевко правдивую байку рассказала, и королева Елизавета в Польше побывала. Шаловливый Лючано Паваротти взаправду крутит роман с секретаршей, а «Слухи» Людовика Тринадцатого почти всегда имеют под собой реальную почву.

Радует скептическое отношение наших сограждан к рекламе - как розыгрыш были приняты материалы о свежем дыхании и самоочищении организма с помощью чудо-препарата. Хотя попробовать, наверное, стоит. Наибольшей популярностью же пользовались материалы о предполагаемом закате карьеры Валерия Цепкало (как розыгрыш его определили 6 человек), неравнодушности Софи Лорен к стиральным машинам и наличии на диком Западе банка генофонда великих людей (их назвали по 7 раз).

Однако добрая половина дозвонившихся прозорливо дала совершенно правильные ответы. Итак, первоапрельские материалы-шутки следующие: «Бульварный проспект», «И набираю вечное... 02», «...В подарок сразу вручат. А может быть, вручат» и материал «Крыжачок» как средство самообороны» в рубрике «Черный квадрат». То, что наши призы достались достаточно большому количеству позвонивших, говорит о том, что с юмором у вас, дорогие читатели, все в порядке. В чем мы, собственно, не сомневались.

САЛОНЫ

КРАСОТА ДО КОНЧИКОВ НОГТЕЙ

Юлия ЖУЧКО

В магазине «Ив Роше» – знаменательное событие: косметологи салона получили французские дипломы «Косметолог «Ив Роше».

Далеко не все специалисты, работающие в салонах «Ив Роше», имеют соответствующие французские дипломы. И то, что фирма «Ив Роше» оценила подготовку обоих минских косметологов настолько высоко, что выдала им престижные французские документы, означает настоящее признание профессионального мастерства. Вручала дипломы директор эстетического и косметологического обучения, специалист по оживлению продаж «Ив Роше» мадам Лин-Вуазан-Бодуан.

-- М-м Лин, скажите пожалуйста, что необходимо для того, чтобы получить диплом косметолога «Ив Роше»?

-- Во Франции существует частная косметическая школа «Ив Роше». В течение двух лет девушки изучают здесь все, что касается их ремесла, начиная от процедур по уходу за кожей лица и заканчивая техникой эпиляции. Косметологи стран СНГ получают диплом «Ив Роше», если соблюдается каждое звено в цепочке их обучения. На базе медицинского образования и медицинской практики девушки занимаются на соответствующих курсах, и после некоторого стажа работы в косметологии могут приступать уже к обучению на месте - в салоне «Ив Роше». В высочайшую степень возводится соблюдение гигиенических и санитарных норм, квалифицированное исполнение техники процедур, профессионально мягкие руки и, конечно же, улыбка клиенту. Слияние препаратов «Ив Роше» со специально разработанной методикой обеспечивает процедурам необходимую цельность и продуманную законченность.

-- Чем отличается французская косметическая школа от, к примеру, белорусской?

-- Белорусские косметологи ограничиваются в основном небольшим количеством процедур, среди которых особое внимание уделяется процедурам для кожи лица. Во Франции же особый акцент делается на макияж - необходимо уметь «нарисовать лицо» и звезде, и светской даме, и молоденькой девушке.

-- М-м Лин, я знаю о том, что, приезжая в Беларусь, вы всегда привозите с собой методики проведения новых процедур. Чему вы обучили минских косметологов на этот раз?

-- Самое громкое изобретение в косметической промышленности за последнее время - средство по уходу за лицом на основе фруктовых кислот. Сейчас на эти препараты в Европе настоящий бум. Результат их применения - оживление, осветление кожи. Клетки эпидермиса обновляются, и лицо становится действительно лучезарным - исчезают даже пигментные пятна. Во Франции «Ив Роше» приступила к проведению процедур с фруктовыми кислотами 6 месяцев назад, и новинка полностью оправдала возлагаемые на нее надежды. Для получения результата достаточно двух процедур (лишь критические случаи требуют четырех). Чтобы продлить их действие, кроме специальных рекомендаций клиент получает от косметолога тюбик с ночным кремом. Кроме того, кремы с фруктовыми кислотами можно приобрести в магазине «Ив Роше».

Если нет настроения после утомительного рабочего дня, а вечером вам предстоит какое-то серьезное мероприятие, можно посоветовать комплекс из трех других новых процедур - расслабляющих, успокаивающих и в то же время тонизирующих. Во-первых, хочется отметить, что в косметологии тоже есть мода - сейчас она возвращается на парафиновые процедуры. Это, к примеру, аппликации для рук из обогащенного экстрактами персика и трав парафина, прогревающие суставы, питающие и увлажняющие кожу. В качестве второй необходимой процедуры я бы рекомендовала массаж ног. Специальный гель, втираемый в кожу, успокоит, уберет отечность и тяжесть в ступнях. И еще одна новая процедура в салоне - массаж волосистой части головы, снимающий усталость и одновременно укрепляющий волосы. Делается он на основе соединения двух методик - советской практики массажа руками и французского броссажа - проветривания, продувания волос при помощи щеток. Чтобы закрепить эффект, используется еще один вид массажа - электродом-расческой аппарата Дарсенваль.

-- А какие новинки предлагает магазин «Ив Роше»?

-- Прежде всего это препараты для смешанного типа кожи. Ведь у многих женщин лицо представляет собой сочетание зон жирной и нормальной или сухой кожи, которые требуют комбинированного ухода за собой. Революцию в косметологии произвели средства, уравновешивающие кожный баланс. У «Ив Роше» это серия Soin peaux mixtes с биорастительным регулятором - лосьон, молочко, крем и жидкий крем. Кроме того, «Ив Роше» предлагает новые препараты для ногтей. Специальные базы с фруктовыми компонентами наносятся под лак или без него. Для ломких ногтей - с витамином А на основе абрикосового масла, для ухода за исчерченными ногтями - с разглаживающим фисташковым маслом с витамином Е, для ломких ногтей - с витамином F из масла зернышек винограда, и для смягчения кутикулы ногтя - с витамином С на основе лимона.

Адрес магазина: проспект Скорины, 48. Телефоны: 334-858, 313-266.

Если у Вас есть компьютер, модем и электронный адрес, то газету «ИМЯ» Вы можете читать на сутки раньше других, получая ее электронный вариант.

Стоимость электронной подписки: в пределах республики – $3 в месяц, по странам СНГ – $15 в месяц.

Справки по тел. (0172) 26-98-79

ВАКЦИНЫ ОТ «ПАСТЕРА МЕРЬЕ»

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Утверждение о том, что болезнь легче предупредить, чем лечить, сомнению не подлежит. К тому же это намного дешевле: лечение одного больного дифтеритом, к примеру, обходится в сумму, за счет которой можно вакцинировать 50 тысяч человек. Сегодня бесспорный лидер на рынке вакцин – французская фирма «Пастер Мерье», которая обеспечивает почти половину потребности в этих препаратах 150 стран мира.

На данный момент в фирме и ее филиалах на различных континентах работает около 7000 человек. 15% своего годового дохода «Пастер Мерье» тратит на проведение научных исследований в области иммунологии и вакцинирования. Несколько открытий фирмы, в том числе изолирование первого вируса СПИДа, были удостоены Нобелевской премии.

Официальное представительство «Пастер Мерье» в России (а одновременно и в СНГ) развивает свою деятельность по нескольким направлениям. Это, во-первых, ввоз препаратов, которые отсутствуют на российском рынке или производятся в недостаточных количествах. Во-вторых, осуществление проектов, позволяющих производить собственные вакцины на уровне мировых стандартов. Кроме того - это совместная работа в области эпидемиологии и вакцинного дела и медицинское просвещение. Плодом российско-французского сотрудничества стало открытие центров вакцинопрофилактики для населения России и стран СНГ и регистрация первой партии препаратов из 12 вакцин и сывороток. Также усилиями «Пастер Мерье» на российском рынке появилась вакцина против краснухи. У нас ее пока нет, а вот в Европе без свидетельства об этой прививке женщина не может выйти замуж.

Как фирма, которая успешно сочетает научную работу и медицинскую практику, «Пастер Мерье» сделала немало полезных изобретений. Например, разработала безболевой шприц. Специальный раствор, в котором смачивается игла, снижает трение между нею и телом практически до нуля, а сам шприц сделан так, что вторично воспользоваться им уже невозможно, поэтому случайные заражения полностью исключены. Для детей, которые реагируют на уколы с еще большим страхом, чем взрослые, «Пастер Мерье» создала комбинированные вакцины: одна прививка позволяет защитить ребенка сразу от четырех, пяти и даже шести заболеваний. В ближайшем будущем планируется выпуск вакцины от девяти болезней!

Особое внимание уделяется людям, выезжающим в страны, где есть опасность заражения желтой лихорадкой и прочими болезнями жаркого климата: ноу-хау «Пастер Мерье» - «вакцины для путешественников». Широкую известность получили также принадлежащие фирме специальные тесты, которые позволяют определить наличие поствакцинального иммунитета к различным болезням.

Французская компания «Пастер Мерье. Сыворотки и Вакцины» предлагает простые и комбинированные вакцины для детей, взрослых, путешественников и лиц, входящих в группы риска; сыворотки, препараты крови. Это зарегистрированные на территории Беларуси препараты:

Имовакс ДТ Адюльт - профилактика дифтерии и столбняка у взрослых,

ДТ Вакс - профилактика дифтерии и столбняка у детей,

ДТ Кок - профилактика дифтерии, столбняка и коклюша у детей,

Полио Сэбин ВЕРО - живая вакцина для профилактики полиомиелита,

Рувакс - профилактика кори,

Сером антидифтерик 10000 МЕ Пастер - противодифтерийная сыворотка,

Тримовакс - сочетанная профилактика кори, эпидемического паротита и краснухи,

Лимфоглобулин - антимоцидарный иммоглобулин для профилактики реакций отторжения трансплантанта.

В стадии регистрации вакцина для профилактики гриппа - Ваксигрипп.

Все препараты произведены и отконтролированы в соответствии с регламентом ВОЗ.

«Пастер Мерье. Сыворотки и Вакцины», Генеральное представительство в странах СНГ. Россия, Москва, ул.Покровка, 42/5, тел. (095) 917-34-84, факс (095) 916-15-34. Представительство в Беларуси: (0172) 26-64-08.

АВЕРС-РЕВЕРС

СКРОМНОЕ БУДУЩЕЕ ШИКА

Юлия ЖУЧКО

Хозяйка салона-магазина «KAMILA» Ирина Лозовская определила для читательниц «И» основные тенденции моды сезона «Весна-лето'96».

Главное требование сезона - невероятная, беспредельная женственность. Агрессивный костюм деловой леди уступает место облегающему платье-костюму a la Жаклин Кеннеди-Онассис, а на смену необъятным брюкам и широким свитерам приходят узкие брюки-стрейч с маленькими боковыми разрезами длиной до косточки. Атмосфера 50-60-х возрождает нежные кружевные кофточки с воротниками в бабушкином стиле и очень женственные прозрачные блузки, из-под которых кокетливо выглядывает топ или бюстье.

Кружево широко используется и в модных в этом сезоне отделках наравне с изящными кантами, очень тонкой освежающей вышивкой и элегантным жемчугом. На этом фоне особенно бросается в глаза отказ от лишних деталей и пышного декора - одежда выделяется по-летнему яркими леденцовыми красками: зелено-лимонной, черничной, вишневой, оранжевой, землянично-красной. Безастенчивая чистота цвета еще более заметна благодаря добавлению в натуральные ткани люрекса и блестящего нейлона, что придает поверхности модный синтетический эффект.



ESCADA. Коллекция Techno Beat

Этот сезон однозначно определен кутюрье всего мира как сезон роскошных форм, а потому пиджаки имеют ярко выраженный облегающий покрой, кардиганы одеваются под ремень, а юбки предпочтительнее носить итальянской длины (чуть ниже колена) прямые и с легким заужением книзу. Талия подчеркивается всеми возможными способами - даже поверх брючного костюма или блузки навыпуск рекомендуется тоненький поясок. Девушка же с идеальной фигурой вообще может позволить себе многое, вплоть до открытого животика и брюк с заниженным поясом. Вернувшиеся подплечики становятся совсем маленькими, а рукав сужается и немного укорачивается. Вместо традиционных консервативных блуз под пиджак используются маленькие эротичные топы, создающие очень юный и современный образ. Особый шарм костюму придают тонкие кожаные перчатки с перфорированной структурой, темные очки и цветные косыночки, завязанные «пионерским галстуком» на шее.

Доминанта сезона - стиль «Техно», очень умелая интерприетация моды 60-х годов. Прозрачные пуговицы, пряжки поясов и каблуки туфелек прекрасно вписываются в лазерный глянец нежного пластичного шелка и повторяющих линии тела длинных молний, которые создают очень женственную форму и удлиняют фигуру. Скромное будущее шика - смягчающие эру техно-революций отделки ленточками, пике, кружевами и raffia - бахромой.

СТАДИОНЫ ВЫСОКОЙ МОДЫ

Иван БАБИЧЕВ

Эксклюзив эксклюзивом, но и всем остальным надо во что-то одеваться. А посему пути-дороги наших сограждан пролегают мимо дорогих магазинов прямиком на стадион «Динамо». Тенденции динамовского прет-а-порте сезона «Весна-лето'96» уже обрели вполне определенные тенденции.

Прежде всего стоит отметить, что вечная молодость изделий из ангоры продолжается. Семейства кофт и кардиганов, обновленные в фасонах и расцветках (налицо преобладание ненатуральных цветов) украсят гардероб многих женщин. Под кофточку предлагаются разнообразнейшие блузки всевозрастного фасона. Сбросив верхнюю одежду, например, в гостях, можно щегольнуть простым строгим покроем блузки персикового цвета либо покрасоваться в разного рода кружевах на манжетах и воротнике, контрастирующих с основной расцветкой. Или гармонирующих с юбками различной длины, также неизменно присутствующими в продаже. Темные цвета, «прямые» фасоны и, в отдельных случаях, игривые молнии и разрезы позволяют подобрать к этому истинно женскому предмету гардероба практически любую вещь.

Писк молодежной женской моды в этом сезоне - сарафанчики разных фасонов, выполненные из чудной ткани в черно-белые крестики. В зависимости от фигуры владелицы они выглядят сексуально-недоступно, сексуально-игриво, несексуально вообще. В фаворе остаются и черные юбочки с замочками на бретельках, комбинируемые с традиционными снежно-белыми кружевными блузками. Завезенные в прошлом сезоне девичьи джинсовые куртки типа «косуха» слегка обновились и теперь также неплохо покупаются. Безумно популярны у девушек школьного и постшкольного возраста туфли-ботинки на толстой подошве вкупе с непременным аксессуаром - крохотным рюкзачком, не снимаемым даже в пиковых жизненных ситуациях.

Джинсовая одежда - одежда всех поколений. Вынырнувшие было прошлым летом серые джинсы снова оттеснены на второй план черными, бордовыми и голубыми собратьями. Куртки обычно покупаются в тон к штанам. Но это традиционно. Еще один элемент универсальной моды - фланелевые рубахи «в квадратик»: черно-красный, черно-белый, реже в другой. А вот с футболками-тенисками-майками на стадионе пока напряженка. Не завезли. Но это дело поправимое.

Подрастающее поколение защитников родины одевается в этом сезоне просто. Упомянутые рубашки, джинсы, кроссовки, имеющиеся в огромном ассортименте, дополняются платками с устрашающей нигилистической символикой в виде разных атрибутов человеческой анатомии. Платок завязывается на голове, придавая владельцу крайне независимый вид. Вместо него также может носится бейсболка с вышитой эмблемой спортивного клуба. Очень мило. Стабилен спрос и на «клубники» - короткие куртки с символикой различных спортобъединений Америки.

Если же вам хочется выглядеть посолиднее или одеваться смело не позволяет возраст, можно приобрести псевдогрубые туфли на толстенном «протекторе», штаны типа «Кардинал» (те же «слаксы», но с другим названием) и кожаную куртку (если ее у вас еще нет). Пестро-цветастая рубашка итальянского, как гласит надпись, дизайна органично впишется в данный гардероб. Таким образом, вид добропорядочного гражданина вам обеспечен.

Добавляя ко всему вышеперечисленному некоторые произвольные элементы, также в изобилии встречающиеся на «Динамо», вы можете смотреть в будущее уверенным взглядом человека, одетого согласно последним веяниям моды.

АФИША

7 апреля в 19.00 кинокомпания «Модерн» при информационной поддержке Радио 101,2 FM представляет Валерия Сюткина и компанию с новой программой «7 тысяч над землей» (не путать: прошлая программа называлась «То, что надо»). Есть все основания считать, что Сюткин, превратившись из стиляги в денди, по-прежнему не безнадежен и сохранит девичью любовь к себе, родному. Стоимость билетов на концерт - от 70 до 250 тысяч.

12 апреля при спонсорской поддержке компаний Coca-Cola и Vesso-Bel и информационной поддержке Радио 101,2 впервые в Минске выступит московская супергруппа «Неприкасаемые» с альбомом «Брел, брел, брел» в составе: Гарик Сукачев, Сергей Воронов, Анатолий Крупнов, Павел Кузин, Алексей Ермолин, Александр Казанков и Рушан Аюпов.

19 апреля в 19.00 и 20-го в 20.00 с новой программой «Умом Россию не понять» появится Михаил Задорнов. Повторные слушания писателя-сатирика состоятся по многочисленным заявкам наших сограждан, не попавших в феврале на задорновские чтения. Стоимость билетов - от 70 до 250 тысяч. Говорят, что на первый концерт билеты уже проданы...

В субботу 6 апреля в клубе «Аддис-Абеба» будет играть группа «Крама». Начало выступления в 19.00.

С обновленной программой в Беларусь вновь приезжают Илья Олейников и Юрий Стоянов. Концерт «Городка» организован продюсерским центром газеты «Автобизнес» и состоится 6 апреля в 17.00 в концертном зале «Минск».

На 11 апреля в ДК железнодорожников намечено не состоявшееся ранее выступление известной киноактрисы, артистки МХАТа Ирины Мирошниченко и ее мужа, автора и исполнителя собственных песен Андрея Никольского.

12 апреля в помещении Альтернативного театра презентацию своего альбома устраивает белорусская панк-группа «Нейро Дюбель».

14-15 апреля дискотека в 8-м корпусе БГПА представляет своим посетителям новую программу «Кегли» московской группы «Мальчишник».

18 апреля в 17.30 и в 20.30 в концертном зале «Минск» продюсерский центр «Класс-клуб»-Радио Би-Эй» устраивает «Вечера смеха» Евгения Петросяна.

В ночь с 11 на 12 апреля в фестивальном центре «Аквариум» радио «Би-Эй» и «Дмитрий М. Эпштейн менеджмент» представляют рок-н-ролльное шоу «Rock around the clock» - «Рок вокруг часов», посвященное дню рождения рок-н-ролла. В шоу примут участие «The cranks», «The B.B.», «The meteor», «The flat» и другие посвященные. Будет много пива.

Начало - 11 апреля в 20.00. Цены самые рок-н-ролльные - 30 тысяч рублей.

В рамках международного фестиваля музыки «Минская весна-1996».

ЗАЛ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

9 апреля состоится концерт камерной музыки. С произведениями Вебера, Россини, Танеева, Бенжамина и Сутермейстера выступят лауреат международного конкурса А.Вакуленко (кларнет) и заслуженный артист Беларуси Ю.Гильдюк (фортепиано).

С 10 апреля пройдут международные дни мандолинной музыки. «Мандолинная миниатюра» запланирована на 10 апреля, «Мандолинная камерата» прозвучит 11 апреля, а «Содружество мандолинных школ» порадует концертом 12 апреля.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

5 апреля Государственный академический народный оркестр имени И.Жиновича (художественный руководитель М.Казинец) и Государственный концертный оркестр РБ под руководством М.Финберга выступят в программе «Фольк + джаз = музыка».

6 апреля вниманию зрителей будет представлена «Сказка про сбежавшего солдата и черта, которая читается, играется и танцуется» Игоря Стравинского под названием «История солдата». Авторский текст Шарля Рамюза (по сказкам А.Афанасьева), русский текст С.Петрова.

7 апреля состоится выступление Государственного хореографического ансамбля «Хорошки» в программе «По страницам Полоцкой тетради», а 8 апреля ансамбль станцует в программе «Прощай, XX век».

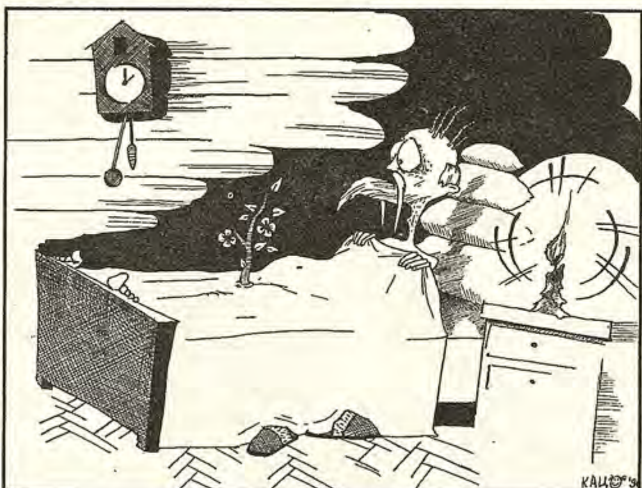
9 апреля состоится концерт Симфонического оркестра Белорусской академии музыки. Дирижер - М.Казинец, солист - А.Сикорский (фортепиано, Москва). В программе - Рахманинов и Лист.

12 апреля ожидается концерт фортепианной музыки. Лауреат международных конкурсов В.Мищук исполнит произведения П.И.Чайковского.

ГРЯДЕТ ЭПОХА СУПЕРМУЖЧИН

Сергей ПЕТРОВ

В Москве можно найти нечто такое, от чего мужчина делается необычайно сексуальным и постоянно привлекает взгляды женщин. Волшебный препарат называется «Супер Йохимбе Экстракт» (разработка Национальной академии питания США).



Где, как не в Лиге независимых ученых России, можно узнать истину в последней инстанции по поводу импортных биопотенцеров, и кто, как не вице-президент Лиги доктор медицинских наук известнейший профессор Валерий Рево, может наиболее квалифицированно просветить по проблемам импотенции всех страждущих? А вице-президент Валерий Рево в восторге от нового препарата.

-- Я просто потрясен и ошеломлен эффективностью биологически активной добавки «Супер Йохимбе Экстракт»! После проведенных опытов и экспериментов я окончательно убедился, что это достижение века навсегда избавит Россию от тотальной импотенции. Чудо-препарат синтезирован из африканских деревьев семейства Pansirvstalia Johimbe. Уникальное вещество из коры этих деревьев поднимает мужскую сексуальность до внушительных высот. Половой гармон - тестостерон - не привносится извне, а вырабатывается самим организмом. И это главное преимущество, научный прорыв XX века, мировое достижение!

Знаю, что во времена не столь отдаленные «кремлевские старцы» регулярно стимулировали себя «Супер Йохимбе Экстрактом». «Супер Йохимбе Экстракт» - лекарство, которое было совершенно недоступно простым смертным. Оно содержало вещество «йохимбе», но в очень малой дозе. То, что предлагает Национальная академия питания США, теперь доступно всем и гораздо эффективнее партийного «Йохимбина».

Как специалист и врач уверяю вас, что с «Супер Йохимбе Экстрактом» юношеская пылкость вновь станет вашим оружием. Лично гарантирую, что потребность в сексуальных наслаждениях у вас многократно возрастет, появятся буйные и цветистые эротические фантазии. Но... соблюдайте осторожность, передозировка может спровоцировать гиперсексуальность и повышенную сальность кожи. Помните облик незабвенного развратника Гришки Распутина?

В общем, вице-президент Лиги независимых ученых России профессор Рево, ставший в России главным пропагандистом и популяризатором «Супер Йохимбе Экстракта», убежден, что второе дыхание открывается не только в спорте, но и в сексе.

Приобрести «Супер-Йохимбе Экстракт» Национальной академии питания США можно в Минском медицинском центре по адресу:

Пр-кт Машерова, 75; проезд до станции м. «Немига», авт. 91, 44, тр. 56 до ост. «Веснянка».

Здесь также можно приобрести:

«Супер-Сжигатель жира N1» - натуральный продукт для избавления от лишнего веса и омолаживания организма.

«Супер-Голденсил» - очиститель организма от шлаков и токсинов.

«Акулий хрящ» - противовоспалительный препарат (профилактика раковых заболеваний).

«Супер-Пчелиная пыльца» - богатейший источник энергии и жизненных сил.

«Супер-Биокомплекс» - стимулятор функциональных систем организма.

Инвалидам всех категорий постоянно действует скидка 10%.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!

ЧТО ТЕБЕ СНИТСЯ, КРЕЙСЕР «АВРОРА»?

Дмитрий ПЛАКС

Вопрос прошедшей недели: «Что тебе снится, крейсер «Аврора»?»

Бабушка Лиля, 62 года. Полагает, что хоть из песни слов не выкинешь, но тем не менее сон снится не крейсеру, а президенту. И сон этот о том, что при дележе Черноморского флота старший брат выделил ему, любимому, один крейсер.

Надо полагать, крейсер должен быть припаркован на Свислочи, напротив Оперного театра.

Илья Владимирович, 40 лет. Считает, что несмотря на то, что Аврора - женщина нежная, снится «Авроре» крейсер «Варяг».

Даже несмотря на революционный флаг...

Александр, 38 лет. Уверен, что крейсеру снится Белорусско-вилейский канал.

Может быть, но это все-таки лучше, чем Беломорско-балтийский...

Леонид Иванович, 46 лет. Твердо знает, что снится «Авроре» стоянка на очень удобной позиции возле домика Первого съезда РСДРП.

РСДРП - это которая, большевиков?

Александр Михайлович, 39 лет:

Крейсер «Аврора», что тебе снится?
В Минск переедет России столица.
Минского моря фарватер углубят,
Сына Григория чукчи полюбят.
Всласть заживется на Белой Руси,
Если не верится - Глобу спроси.

Да уже кое-кто спрашивал. Про Горбачева...

Алиса Алексеевна, 58 лет:

Стучит морзянку товарищ Карл.
Второго апреля - полный аврал.
Будет разборка - «батька» устал.
Выстроил Невско-дроздовский канал.
Приказ Ивану - не сесть на мель,
А бросить якорь, где кормит «уток» Кисель.

Кисель, к сожалению, кормит не только уток, но и всех желающих. А таковых в нашей республике большинство.

Глеб, 16 лет: «Не важно, что снится крейсеру, лишь бы не белорусский мавзолей».

Однако...

Денис, 23 года. Думает, что крейсеру снится один и тот же сон: 24 октября 1917 года, все орудия заклинило. А просыпаться страшно.

Так пусть бы и спал себе.

Наташа, 16 лет:

Снится «Авроре» чистое море,
Без нефтеотходов, маневров, походов,
Окурков, бутылок и банок консервных...
Но зря ему снится все это, наверно,
Ведь море останется все-таки прежним...
А может, не нужно терять надежды.



Как говаривал в таких случаях один видный революционер, Надежда Константиновна умирает последней.

Аркад Данилович, 58 лет:

Сняцца свіслацкія крыгі,
Пошты, банкі і вакзал.
Мо дастане да Нямігі
Пэўна мой апошні залп?!

Похоже достал...

Любовь наших читателей к славному революционному прошлому со всей очевидностью проявилась в их ответах. Дальнейшие комментарии, как говорится, излишни. Победителем была признана Алиса Алексеевна. Поздравляем! Приносим традиционные извинения тем читателям, ответы которых не вошли в наш шорт-лист.

Звоните нам! Вопрос следующей недели: «Касіў Ясь канюшыну?»

Ждем ваших ответов в понедельник с 19.00 до 21.00 по телефонам 29-22-12 и 29-22-13.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКИЕ СУВЕНИРЫ
ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ ПРОДУКЦИЯ
ТАМПОПЕЧАТЬ
КАЛЕНДАРИ
ТИСНЕНИЕ
ЗАО "НАТТАТ"
220002, Минск, ул.Немига,12 к.83
Тел./факс (0172) 20-85-33

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ ЧИТАТЬ
ИМЯ
№12 (45) 05.04.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Марина ЗАГОРСКАЯ, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь 22 марта 1995г., регистрационное свидетельство №1086.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

© «ИМЯ», март 1996

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **20 000**

Цена **договорная**

Заказ **1489**

Подписано в печать **03.04.96**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Председатель правления **Петр МАРЦЕВ**

Коммерческий директор **Константин БАРАНОВ**

Менеджеры по рекламе: **Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Дина МИНА**

Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220061, Минск, пл.Свободы, 17-508**

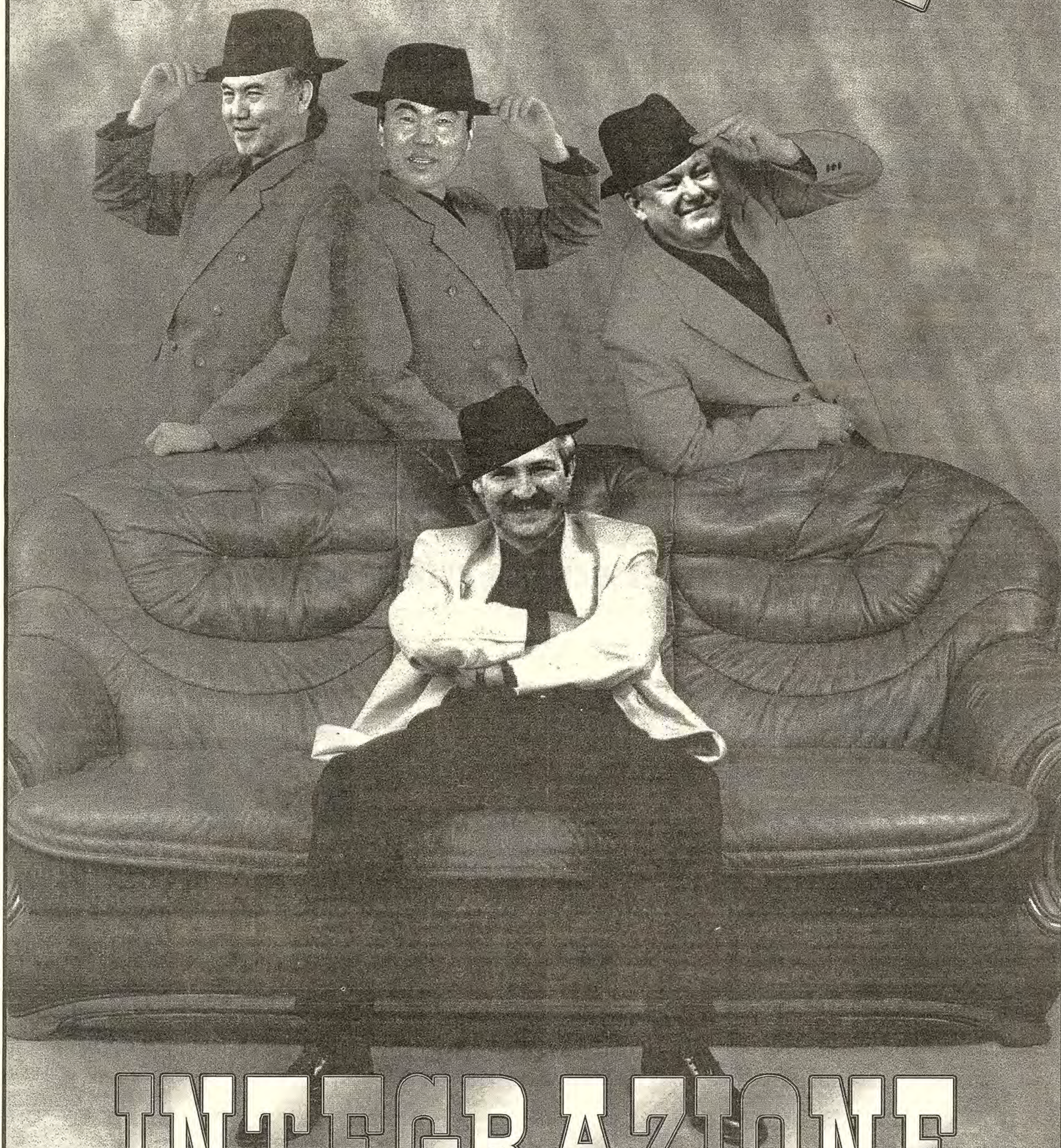
ТЕЛЕФОНЫ: **(0172) 292-212, 292-213, 238-588, 292-210**

ФАКС: **(0172) 269-678**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by
FidoNet: 2: 450/45.160

РЕКЛАМА
Заказы принимаются по телефонам:
(0172) 238-588
Факс (0172) 292-210

COSA NOSTRA-



INTEGRAZIONE